廣播週報

XGOA

第一三四期

本期要目

中央電台播音節目預告（自五月二日至五月八日）

國民經濟建設運動中之交通事業（俞飛鵬）

交際禮節述略（陳念中）

中國近年司法行政之革新運動（趙長敏）

西藏民衆傾向中央情形及本人此次隨同喜饒嘉錯先生內返之經過（黎　丹）

值得提倡的幾種農村副業（童潤之）

特約講座

播音節目指導

選載全國廣播電台節目表

教育

國文教材

無綫電障礙消除法

基本科學

兒童教育

古今談薈

音樂

樂器的用法

音樂家崇拜者之狂熱

杏花天（樂曲）

游記文字——秦淮煙雨

話劇——撤退北大營

民國二十六年四月二十四日星期六

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

五月二日起
五月八日止

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

—本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准—

五月二日 星期日

▲一一、〇〇 歌曲（維娜P（李） 漁光曲P（王） 小詩思鄉 教我如何不想他V（應））

▲一一、一五 科學新聞

▲一一、三〇 西樂（爵士音樂）（Ja zmusic) Ein brief von deiner hand, wie ein marohen vom gluck. Listening-Waltz, Rheinish Peasant Communitaland 1-2. Valse mysterieuse, Souvenir valentino.

▲一一、五五 氣象，報時，防衛知識

▲一二、〇五 平劇（武鄉侯 哭周瑜 舌戰羣儒 馬義救主 陽平關K（馬） 十三妹 紋頭風V（荀） 金鎖記V（王）

▲一二、三五 國樂（柳底鶯 花間蝶 懷情人 東升月N（趙等） 漁樵問答P（鄭）晨鐘報曉 忘憂草P（呂等）

▲一三、〇〇 休息

▲一七、三〇 國樂（子夜吟一至四（滬大社））

▲一七、四〇 自由論壇

▲一八、〇〇 雜曲（何文秀V（胡） 新女起解P（閔） 寶蓮燈哭塔P（吳） 珍珠塔九松亭V（董））

▲一八、三〇 教育節目（參謀本部次長楊杰講：國防政策）

▲一九、〇〇 平劇 程艷秋 王又宸 唱 汾何灣 王少樓 夏山樓主 芙蓉劍B（杜） 貂蟬B（杜）

▲一九、三〇 新生活運動總會宣傳節目
一、音樂二、英語演講

▲一九、四五 兒童教育（講：介紹小朋友通信 歌曲：愛惜青春 壯志凌霄（宣））

▲二〇、〇〇 報時，氣象，水位，雨量，閩粵樂曲（烈婦仇緣教子P（傅） 火燒阿房宮之哭荆卿一至四C（桂，銀））

▲二〇、二〇 僑務委員會報告 人格救國

▲二〇、三五 廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇 廈門語一週大事述評

▲二一、〇五 國樂（三六B（美） 錦十番G（四花好月圓P（百代樂隊） 明））

▲二一、二五 預報節目

▲二一、三〇 新聞（供紀錄）

▲二二、〇〇 音樂（粱曲）（杯酒高歌 巴粱橋下P（巴））

▲二二、一〇 藏語報告一週重要新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 新聞

▲二三、〇〇 總理紀念歌 停止

五月三日 星期一

▲六、三〇 黨歌，早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂（(Band music) Aldershot command search light tattoo 1933 1-2. Batillon garde, parade-marsch der langen kerls.

▲七、〇〇 國文教授（時經三首 蒹葭燕燕（見詩經學生讀本））

▲七、三五 英文教授（The King and the spider

▲八、一〇 國樂（快花六板 雲慶C（倪） 梅花三弄 四時如意G（四明） 思凡曲G（四明））

▲八、二五 新聞（供紀錄）

▲八、四五 西樂（提鋼琴合奏）（Piano solo) Cavalleria rusticana, Chant hindou. Menuet, Serenade. by M. Andre Levy. Siciliono und rigaudon, Romanza andaluza. by Francoeur.

▲九、〇五 總理紀念歌
總理遺教
▲九、三〇 休息
▲一一、〇〇 平劇，歌曲，防
衛知識，報時，氣象，商情
太眞外傳 鳳還巢O(梅)
言菊朋 程豔秋 唱 罵殿
(採蘋歌ㄴ(陳) 春光曲 沙場赴義O(
梁) 教我如何不想他 西北風P(李)
▲一二、三〇 中國名人傳
(平勃)
▲一二、四〇 西樂(歌劇)(Opera) The student Prince, Schubertt iana. Casanova selection 1-2.by J. Strauss.
▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 音樂(岐山鳳，渭底
流泉 下里巴人 諸王孫N(呂等)
▲一六、一〇 民校課本教授
(複習)
▲一六、三〇 兒童節目(京市承
恩寺小學學生唱歌講演)
▲一七、〇〇 滬市商情，商業
新聞，大鼓，體育消息(改良花
鞋，孟姜女尋夫V(楊) 長板坡V(小



西廂P(劉))
▲一七、四〇 家庭常識
▲一八、〇〇 樂隊奏樂(中央軍
校教導總隊音樂排奏播)
(1)Fanbaren mär.che heft. R henrion (2)Umtern. sparremschild R. henrion (3)Tarademarsch (4)Bataillau garde 1806. (5)Qer. kohenen friedberaer ma:sch
▲一八、三〇 教育節目(防空學
校校長黃鎮球講：防空常識)
▲一九、〇〇 平劇(附報氣象，水
位雨量)
金少山 郝壽臣 王雨田 合唱 審李七
春閨夢V(程) 玉堂春V(梅)
▲一九、三〇 兒童教育 報時
黨歌(講：開發台灣的鼻祖——鄭成
功 十五小英雄(續) 歌曲：小朋友起
身早ㄴ(范))
▲二〇、〇〇 學術演講(中大教
授許倬士講：施行民族教育時的幾個先
決問題)
▲二〇、二〇 音樂(笙簫管笛)(本
台同人奏播)(一)香篆曲 (二)落花天
(三)清平樂)
▲二〇、四〇 時事述評(關于國
際問題)
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評
▲二一、二〇 西樂(組曲)(Suite
Water music suite(allegro deciso) 1-2. Finlandia 1-2. Hungarian rhasody No. 2 1-2. byPhilip Finch.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞(供紀錄)
▲二二、三〇 國樂(倒垂簾 梯雲
取月 喜遷鶯 清風明月 鮫頭鳳N(
呂等))
▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)
▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月四日 星期二

▲六、三〇 黨歌，早操(八段錦)
▲六、五〇 軍樂(Band music)
Mainzer narrhalla marsch, Kolner funken infanterie marsch. Stahlhelm bundes marsch, Franz seldte
▲七、〇〇 國文教授(詩經三章
續前)
▲七、三五 英文教授(The Kinz
and the Spider(見本期週報))
▲八、一〇 西樂(前奏曲)(Overture) La mutadi portici-overture 1-2 Rosamunde-overture 1-2 by Schubert.
▲八、二五 新聞(供紀錄)
▲八、四五 國樂(古琴：(本台同
人奏播) 胡笳十八拍)
▲九、〇五 基本科學(蒸汽機
講材載(一三三期週報))
▲九、三〇 休息
▲一一、三〇 平劇，歌曲，防
衛知識，報時，氣象，商情
余叔岩 于叉宸 夏山樓主 唱 戰太平
三娘教子V(梅) 虞小翠 蝴蝶盃V(
徐)
太平花 鐘聲ㄴ(陳) 漁村之歌P(李)
春江花月夜P(李)

▲一二、三〇 中國名人傳（王勃）

▲一二、四〇 西樂（雜曲）（Different pieces) Russisicher walzer, Kokketterie. Der weg zum herzen, Schwantha'erhoher' landler. Mondnacht auf der alster, Dizzy fingers.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂（娛樂昇平　夜深沉　碧水芙蕖　倒騎驢U（何等））

▲一六、一〇 民校課本教授（第四冊　第一課）

▲一六、三〇 教育節目（北京大學教育系主任邱椿講：世界教育趨勢）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息（落金扇做媒V（金，黃）　珍珠塔看燈　珍珠塔見娘V（薛，沈）　描金鳳V（夏））



▲一七、四〇 體育知識（體育與國防）

▲一八、〇〇 歌詠（破浪成行　保國V（育英）　奮起救國　民族精神V（大華）　勞動歌　新生活運動歌L（上中）　雪恥歌　樂軍歌L（國府樂隊）　凱旋L（育英））

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 音樂（口琴）（附報氣象水位雨量）（南京口琴會琴播講：）

1. 出軍作戰歌（口琴隊合奏）
2. Minuet
3. 安息日進行曲
4. Carmencita
5. Home on the Range
6. 阿根廷美女（二重奏）
7. 蝴蝶夫人
8. 哈唎嚕啞（二重奏）

▲一九、三〇 兒童教育　報時　黨歌（講：新大陸的發現者（續）　兩個愛國的孩子（續）　歌曲：孩童歌V（周））

▲二〇、〇〇 演講（金大農學院教授郝欽銘講：中國棉產）

▲二〇、二〇 音樂（國樂選曲）（本台同人奏播）（一）杏花天　（二）青蓮樂府　（三）柳長春）

▲二〇、四〇 時事述評（關於國內時事）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（音樂會曲）（Concert music) Now let us depart, Open to the gates of repentance. In amonastery garden. Behold the lamb of god Glory to god, by Handel.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 平劇（卓文君　遊園驚夢V（尙）　龍虎門　二進宮V（林，曹）　母女會V（臥）　五雷報O（金）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌　停止

五月五日　星期三

▲六、三〇 黨歌，早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂（Band Music）（Mussinan marsch, Finnlandischer reiter marsch, Wenn wir marschieren, Deutscher weckruf.

▲七、〇〇 國文教授（墨池記（見模範文選））

▲七、三五 英文教授（The Fox and the Grapes（見本期報））

▲八、一〇 國樂（滿園春色　弱柳迎鶯V）羅等）　水龍吟　歌林百詠　戲水鴛鴦　滿堂紅O（粵樂家））

▲八、二五 新聞（供紀錄）

▲八、四五 西樂（鋼琴獨奏）（Piano solo) Mazurka. Sonata (pathetique) in c minor 1-4. by Beethoven.

▲九、〇五 講讀蔣委員長文稿（廬山訓練之意義與革命前途）

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（黃香曲　蝶和蜂L（陳）　空谷蘭L（胡）　戰地之花V（王）　太君辭朝Δ（臥）　徐母罵曹V（臥）　取榮陽　大保國V（金）　收姜維V（郝））

▲一二、三〇 中國名人傳（王勃）

▲一二、四〇 西樂（風琴獨奏）（Organsolo) Melody in f, Narcissus. Choral, Andante. March aux flambeaux Heykens' second serenade Scotch s, lection, Cinema patron's favouritese

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂（萬花燈　平湖秋月　步步高N（呂等））

▲一六、一〇 民校課本教授（第四冊第二課）

▲一六、三〇 兒童節目（京市裴家橋小學學生唱歌演講）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，四川琴書，體育消息(觀莊訪友一至四V(黃，唐) 桃花山一至四V(白，黃))

▲一七、四〇 政治報告(首都警察總報告)

▲一八、〇〇 國樂(桃李爭春 陽關三疊F(粵樂家) 移步遊賞一至四 忍下得一至四P(凌))

▲一八、三〇 教育節目(黃鎮球先生講：防空常識)

▲一九、〇〇 平劇(附報氣象水位雨量) 梅蘭芳唱 宇宙峯 醉打曹豹 打龍棚 除三害B(郡)

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌(講：開發台灣的鼻祖——鄭成功(續) 十五小英雄(續) 歌曲：寶貴的幼年B(殷))

▲二〇、〇〇 話劇(本台同人演播 同家)

▲二〇、一〇 軍樂(Band music) Konig carl marsch, Tochter zion. Weidmannsheil, Froi weg. Prinz eugen marsch, Hoch grobherz og friedrich. Coburger josias marsch, Torgauer masch.

▲二〇、四〇 時事述評(關於國際問題)

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂(歌曲)(Vocal music) Apres un reve, Soir. O sole mio, Princesita. Ave maria, Serenade.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 平劇

▲二三、〇〇 譚富英 金少山 譚小培 余叔岩 唱 捉放曹

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月六日 星期四

▲六、三〇 黨歌，早操(八段錦)

▲六、五〇 軍樂(Band music) Erzherzog albrecht, Prinz max brigade. Konig karl marsch, Under dem doppeladler.

▲七、〇〇 國文教授(盤池記(續前))

▲七、三五 英文教授(The Fox and the Grapes(見本期週報))

▲八、一〇 西樂(提琴獨奏)(Violin solo) Mazurka, Nocturne. Aud flugeln des geanges, Hora staccato. Chanson indoue.Cavlleria rusticana by Mascagni.

▲八、二五 新聞(供紀錄)

▲八、四五 國樂古琴…:(本台同人奏播) 普安咒

▲九、〇五 無線電雜談：(眞空管的障礙及其消除的方法)

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情

自由之花P(胡) 從軍行 雙聲恨 似水流年P(胡) 讀徐州P(言) 蘇武牧羊K(賀) 黃金台P(李) 庚娘 荀灌娘P(荀) 昭君P(小楊) 董小宛P(王)

▲一二、三〇 中國名人傳 王勃

▲一二、四〇 西樂(爵士音樂)(Jazz music) Maypole dances 1-4 Occhi di zingara. Roses of the south Csikos post, Battle of waterloo.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂(雨洒仙花 媽樂昇平 七星伴月N(朱等))

▲一六、一〇 民校課本教授 第四冊第三課

▲一六、三〇 教育節目(清華大學教授馮有蘭講：我國現代教育思想)

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息 (三笑梅亭相會一至四V(蔣，王) 紅樓夢晴雯開篇V(黃) 方珊哭訴陳翠娥P(沈))

▲一七、四〇 國學叢談 續前

▲一八、〇〇 音樂會(本台同人奏唱 (一)依稀(國樂齊奏) (二)虞美人(國樂齊奏) (三)到春來(揚琴獨奏) (四)道文錦(國樂齊奏) (五)陽春曲(琵琶獨奏) (六)龍吐珠(國樂齊奏) (七)風動簾鈴(胡琴獨奏) (八)岐山鳳(國樂齊奏)



▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 崑曲 韓世昌 白雲生唱小宴 林冲夜奔V

一）長生殿 牡丹亭O（俞） 麒麟閣V（郝）

▲一九、三〇 兒童教育（講：新大陸的發現者（續） 兩個愛國的孩子（續）歌曲：學生軍唱歌遊戲」（俞）

▲二〇、〇〇 討論會（大家庭與小家庭）

▲二〇、二〇 音樂（胡琴）（本台同人奏播）（一）柳暗花明（二）良宵（三）獨絃操

▲二〇、四〇 時事述評（關於國內時事）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（歌劇 (Opera) Ruddigore 1-2. by Sullivan. Ungarische lieder mit csardas, Csardas aus der operette. Der altere verdi 1-2. by Lajos kiss.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 國樂（一點金 漢调沙 蟬曳殘聲 歸燕 銅壺滴漏 浣紗溪V（名家合奏））

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月七日　星期五

▲六、三〇 黨歌，早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂 (Band music) Der jager auskurpfalz, Parademarsch. Derkoniggratzer marsch, Preubens gloria.

▲七、〇〇 國文教授（聊齋記）（見古白話文選））

▲七、三五 英文教授(May Ninth (見本期週報))

▲八、一〇 國樂（春江月 白頭吟 問答 笑那個 金盤撈月N（呂等））

▲八、二五 新聞（供紀錄）

▲八、四五 西樂（提鋼琴合奏）(Violin and piano) Dervish chorus, Turkish march. by Beethoven. Sonata No. 6 in g major 1-4. by J. S. Bach



▲九、〇五 文藝雜談 小奸細（續）

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（江南春色」（言）血花淚影O 農村之歌 慢牛快馬」（王）

常立恆 馬富祿 楊寶森 唱王佐斷臂

黃金台B（譚） 楚漢爭 要離刺慶忌 戰長沙B（馬，賈）

▲一二、三〇 中國名人傳 王勃

▲一二、四〇 西樂（高級樂曲）(Classical music) Prelude slav, Sleep my baby. Hungarian dance No. 1, Yablochko russian sailors' dance. Liebestraum, Sleeping beauty. Blue danube waltz. Tales from the vienna woods waltz.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂（丹鳳思春 楊翠宮 孔雀開屏」（尹等））

▲一六、一〇 民校課本教授 第四冊第四課

▲一六、三〇 兒童節目（江蘇省立南京實驗小學學生唱歌演講）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息 武家坡V（王） 徐母罵曹 博望坡B（劉） 長沙對刀O（劉））

▲一七、四〇 青年問題 立身之本

▲一八、〇〇 樂隊奏樂（國府樂隊奏播：樂曲） 1. Festjubel. march. H.L.Blankenburg. 2. "Operatic Echoes" Selection. L.P.Laurendeau. 3. "Cameo Overture" L.P.Laure. 4. michael Angelo. manch. Enrico Dellungo.

▲一八、三〇 教育節目（黃鎮球先生講：防空常識

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨）

譚小培 王少樓 金少山 王又宸 唱 碰碑

孔雀開屏 通臂閣」（程）

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌（講：開發台灣的鼻祖——鄭成功（續） 十五小英雄（續） 歌曲 老公公 月兒圓P（黎））

▲二〇、〇〇 講讀 蔣委員長文稿

▲二〇、二〇 音樂（琵琶）（本台同人奏播 （一）春江花月夜（二） 塞上曲

▲二〇、四〇 國民經濟建設運動委員會總會宣傳節目（行政院政務處長何廉講）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語演講

▲二一、二〇 西樂（組曲）（Suite） Espana 1-2. The fair maid of perth 1-4. by Bizet.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、二〇 平劇（一二三四本玉堂春B（徐） 沈雲英V（程） 霎杯圓．戲鳳V（啟））

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

五月八日 星期六

▲六、三〇 黨歌，早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂（Band music） Fridericus rex grenadier marsch, Spirito militare. Bond of friendship marsch, Strauss march.

▲七、〇〇 國文教授 謳盜記（續前）

▲七、三五 英文教授（May Ninth（見本期週報））

▲八、一〇 西樂（前奏曲）（Overture） Ouverture zur oper,, Fra diavolo 1-2. by Auber. ouverture zum vo l'estuck 1-2. by Franz Von Suppe.

▲八、二五 新聞（供記錄）

▲八、四五 國樂（午夜添閒鐵馬聲 河洲詠 鷺濤 巧梳粧P （廖等））

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（再見吧故鄉 花生米P（李） 悲秋思量P（張） 四時吟P（夏） 文昭關V（言） 硃砂記B（王） 廣大莊B（馬） 丹青引 柳如是B（荀））

▲一二、三〇 中國名人傳 王勃

▲一二、四〇 西樂（歌曲）（Vocal music） Rigoletto, Ave maria. Ich bin verliebt, ich weib nicht, wie mir geschah, Wenn sich eins schone frau verliebt. Vorrei morire, Mattinata.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂（新合奏 滿園芳P（馬） 雨殘梨花 拷打 昭君怨（老）

▲一六、一〇 民校課本教授 第四冊第五課

▲一六、三〇 教育節目（馮有蘭先生講：我國現代教育思想（續前））

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息（陳翠娥痛責方卿B（沈） 珍珠塔哭塔一至四O（魏） 珍珠塔方卿寫家書O（沈）

▲一七、四〇 音樂叢談

▲一八、〇〇 西樂（交響樂）（Orchestra） Symphony No. 1 in c majo 1-4. Toccata and fugue 1-2. by Mozart.

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 粵曲（附報氣象水位雨量）（白石橋一至四P（少） 蘇小妹四難 情郎P（白） 碧蓮閨怨一至四V

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌（講：天花和牛痘 兩個愛國的孩子（續） 歌曲：嘻嘻笑 吹喇叭P（冀））

▲二〇、〇〇 音樂會（金陵神學院歌詠團奏播） 1.Day is Dying in the west. 混聲複四重唱）——Oley Speaks 2.三聖文（混聲合唱）——A.S.Cooper 3.求主憐憫文（混聲合唱）——G. J. Elvey 4.亞伯拉罕的主歌（男聲合唱）——Hebrew melody 5.高音獨唱 6.學像耶穌歌（男聲合唱）——Religions Tolk Song of the negro, 7.O master, Let me Walk with Thee,（混聲合唱）——Oley Speaks 8.恭敬讚美詞（女聲合唱）——Buddhist chant. 9.鋼琴獨奏 10謝恩歌（男聲複四重唱）——Confucian Chant 11跟隨救主歌（混聲合唱）——楊蔭瀏調 12Praise yo the Father.（混聲合唱）Gounod.

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（夏威夷樂曲）（Hawaiian music） Hot lips, The boss of the stomps. Aloha Oe, Kuu leimokihana. Sweet and lovely, At your commcand.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供記錄）

▲二二、三〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止

國民經濟建設運動中之交通事業

——四月九日在本處中央電台播講——

俞飛鵬



本人今天所演講的題目是「國民經濟建設運動中之交通事業」。現在先從國民經濟建設運動講起。

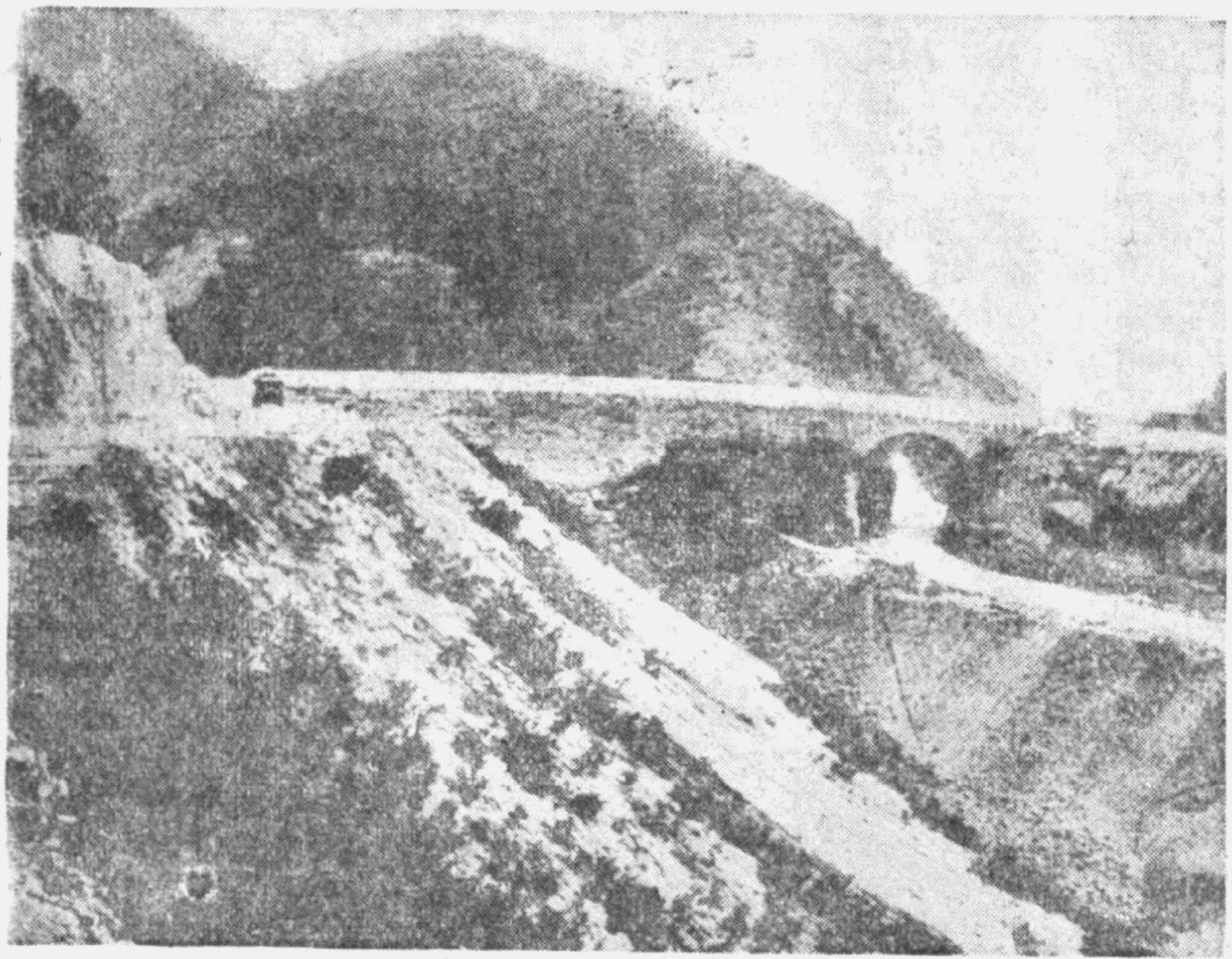
國民經濟建設運動，是求物質文明的進步，解決社會的生計，爲復興民族的基礎。關於此項運動的眞確意義，前年三月 蔣委員長駐節貴陽時所發表的談話，和同年八月九日在成都發表的通電，都有詳切的說明。運動要項約有八端：即振興農業，鼓勵墾牧，開發鑛產，提倡征工，促進工業，調節消費，流暢貨運，調整金融。這是舉其大綱而言，至於詳細節目和實施步驟，已分別規定由各省同時進行。

我們應該知道一個民族的生存，其命脈即在國民經濟基礎之能強固建設。環顧世界經濟衰頹建設落後的國家，因爲不能自給自足，便不能自立自存。由中古以迄現代，歐美各國社會日趨繁榮，物質日見進步，國力亦日見強盛，考其原因，亦無非長時間努力於國民經濟建設所得的效果。歐戰以後，各國經濟備受影響，不景氣之聲浪瀰漫世界，於是各國復於艱難困苦之中力圖恢復，如德國之實施工業統制，蘇俄之勵行五年計劃，其目的均在充實國民經濟的力量，以增厚國家的富強；他如英美法意等國，亦莫不各有其決定的政策，以爲進行的目標，

國民經濟建設就理論方面言，各國因其國情之不同，有主張以發展農業爲建設重心者，有主張以發展工業爲建設重心者，亦有主張農工兼重共圖發展者，就計劃方面言，各國因其國情之不同，所採之方式便不一律，但無論主張如何，方式如何，一般的經濟建設，都與交通事業的發展有連帶的重大關係。即如振興農業增加產量，但苟無交通工具，則民食屯積不易運輸，而各地供求不均，亦將無法調劑，又如發展工業增加製造，一切原料之取給，出品之運銷，以及市情之報告，營業之推廣，更非有完善之交通設備不可。此外如開發鑛產與辦墾牧等等，亦均須利賴交通，所以蘇俄之第一次五年計劃所定國民經濟建設之大綱其第三項即爲各種運輸線之擴充與發展，及增加路運之行駛速率與客載重量，第二次五年計劃並決定繼續擴充，且又增加各項運輸及通事業之投資數量，而 蔣委員長所提倡之國民經濟建設運動，亦以發展交通，列爲主要項目之一，良以交通事業不能發展，一切經濟建設亦將連帶而不能順利進行。日本木村增太郎曾著「中國資源的本質」一文，其中推論我國經濟落後，牛產事業不能發達，交通閉塞是重要原因之一，這亦可以明瞭發展交通和國民經濟建設關係的重了。現在再將我國近年來的交通建設大約談談；

交通建設可分陸運，水運，空運，電信，郵信等項，關於陸路運輸，我國很少，國內原有的幹線寥寥可數，因此內地生產過剩

者不能向外推銷，且因調劑盈虛的不易，各地物價亦無法平衡，影響於國民經濟至大，所以近年來開發西北，聯絡西南，貫通中部各省，均注意於鐵路之擴展，據最近統計全國新築及原有之鐵路，無論國營公營或民營，連幹支線在內，約一萬三千六百八十餘公里，公路所以輔助內地交通之不足，實與鐵路相互爲用，連年經各省的努力，每歲所增之公路，率在一萬公里以上，就現在調査通車各線總約十萬數千公里。航業一項，我國向落人後，此因國民經濟力薄勢，故擴展較難，按照登記數量，全國超過百噸以至六千餘噸之船舶，合共四百七十五艘，總噸數爲四十九萬六千餘噸，此外在內河及沿海航行其噸數不滿一百者，不計在內，近年以來，逐漸擴充，略見進步，此外並公佈條例獎勵造船，俾於水運前途有相當發展。空運之在我國，年來成效頗著，中國歐亞西南三航空公司經連年的努力，莫不各有發展，開闢之航綫總約十條，計長一萬三千餘公里，現在內地與邊遠交通亦多可以聯絡；電信爲民衆通信所利賴，因互通消息之敏捷，更足以助各種建設事業之進行，現在有線電報，全國計有局所一千三百九十四處，線路長度，全國統計共約十萬四千八百餘公里，無線電報，乃利用之以作國際及邊陲通信用的，現在國際電路可通海外十四處，甘，青，康，藏，察，綏，等區亦先後擴充電台已完成通報者近十二處。長途電話，亦爲通信的利器，近年進展頗速，不但已具內地電話通信網之規模，且亦可以通達邊境，現在市內電話歸國營及民營者，全國話機總數約有九萬號，長途話線由交通部建設者，約長一萬七千五百餘公里，蘇，皖，贛，鄂，湘，粵，川，黔，豫，秦等省都可彼此互相通話，其魯晉冀桂各省，亦正在計畫建設，此外更建設無線電話台，於上海，漢口，廣州三處，成一三角式的通路。郵政業務近亦進展甚速，去年更於川黔滇各省推廣郵路，而青海內蒙等地所加闢之郵路亦頗不少，據最近統計，全國郵路總長爲五十五萬數千公里。



中國西境一條公路——成渝公路

上面所講，是國民經濟建設聲中各項交通事業建設的大略情形，因爲時間的關係，說來未能充分詳盡，但諸君當亦不難明其概況，本人以爲國民經濟的建設，有賴於發展交通者甚大，而目前的若干設施縱有進步，似亦未能即謂已完成國民經濟建設中交通方面之任務，故此後進行仍須努力。擇要言之，約有兩點；第一是力求各種交通機械工具以及用料的自給，關於此層，自應以籌集資本，培養人才爲當務之急，俾路航電信各種用品之製造工廠逐漸興辦，庶幾本國的出產增多，利源的外溢減少，第二是實現各種運輸及通信網的聯絡與完成，俾一切空運航運以及路運均相互間取得聯絡，而通信設備亦爲經絡相連，庶交通更臻完密，以上兩點，我們自信在　蔣委員長領導之下繼續努力。不久的將來，不難有實現之一日，所以力謀交通建設的發展，亦正所以促進國民經濟建設的成功，所望全國上下共策進行而已。

交際禮節述略

——四月九日在本處中央電台播講——

內政部禮俗司司長 陳念中

諸位聽衆，今天來講一個題目，是諸位聽慣了的。人與人交相往來便有交際，交際時有一定應守的行爲規則，便是交際禮節。可是人與人日常生活中交相往來的事很多，我們不能在短時間裏詳細的講，只能就其中重要的原理原則提出來講一點，所以這個題目便是交際禮節述略。

我們對於這個題目雖是聽慣了，幷且個個人也是天天在那兒應用，但我敢相信並不個個人在那兒嚴重地考慮，到底交際禮節對於社會的改良和國力的增進，有怎麼重大的關係？同時我們是否想到目前我國通行的交際禮節，在其內容上有怎麼重大的缺點？我們在此國難嚴重的時期事事都要建設，來增進國力，我們在物質上固要建設，我們在精神上，也要建設，例如現在首都正在舉行一個空前的美術展覽，這就是精神的一種，交際禮節應如何重新估價和建設，也是精神建設方面極重要的事，交際禮節與社會國家的關係太大了，目前通行的，其內容缺點太多了，所以我們今天特選這個題目來和諸位聽衆討論一下。諸位不信我的話，請分幾段來講。

第一、交際禮節與新生活運動的關係

我們在國難嚴重的時期，不是都要講充實國力嗎？所謂充實國力，不單指物質方面。飛機槍砲固然重要，我人的日常生活，團體行爲，也甚重要，有了好的飛機槍砲，給一般如散沙無生氣的人用，也是徒然的，假使給一般無恥的漢奸和喪心病狂的賣國賊用，那更是糟了！所以要充實國力，社會的組織力量，是十分重要的，要增加社會組織力量，須有自覺自悟的運動，要這種自覺自悟的社會運動，有深厚的根基，非從我人的日常生活上做起不可，這恐怕便是新生活運動發生的原因罷！所以當民國二十三年，在剿匪緊迫的時期，在南昌便產生了新生活運動，當產生的時候，它的宣言中說：新生活運動即是我全體國民之生活革命，革的是怎麼呢？便是一方面以滌除舊時不適宜的種種習慣，一方面以固有民族德行「禮義廉恥」來做根基，在日常生活「食衣住行」中來鍛鍊他，使其發育生長。所以當發生的時候 蔣委員長便說：『這是一種「起死回生」的運動，是因爲國民的精神、道德、和生活態度，實在太不適合於現代，而整個民族的生存已經發生了嚴重的危險，因此要想從根本上改造國民的生活，以求民族的復興』。當這種運動發生的時候，全國各界，也有抱懷疑態度的，也有不十分重視的，以爲這是平淡無奇，但社會運動本要從平淡處着手，才能根深蒂固，到了現在，新生活運動，居然已推行到全國，並已發生很大的作用，雖在推行的方法上有時或有缺點，但這種運動的重要性，大概無人懷疑了罷！

新生活運動是從人民的日常生活上來着手，交際禮節是從人民的交際往來上來着手，兩者用力的方向，雖有不同，然而他是利用社會統制的力量，來改良社會，增加社會的力量，則是異曲同工的。新生活運動中很注重禮，交際禮節根本從禮字做出發點，推行新運的時候，若不注重交際禮節的改良，便是一個大缺點，我們現行的交際禮節，改良的地方實在太多了，這在目的上也可說是一

致的。西方的人民對於交際禮節，異常講求，一有失禮，便視爲缺乏教養，我們中國向來以講禮著稱，到現在反到不講求起來實在幾乎要不配做現代的國民了，從前有許多人說，我們許多留學生，在外國失禮的事，甚至有幾個外交官在外國不懂禮，實在使我們不寒而慄，我們不要單責備留學生外交官，我們國民如何呢？我們現在虛僞的禮節還很多，一到大庭廣衆之中，到處自私自利心的表現，到處失禮慢人的事也很多，要是我們還不講禮，還以迂腐的事來看他，專學西洋的皮毛，那我們眞要快不配做文明人了。

若要把這講禮的風氣建造起來，那我們非借重社會運動的力量不可，要借重這種力量，那非和新生活運動同時提倡不可，現在新運綱要中本來已有若干交際禮節的節目容納在內，不過交際禮節包含範圍太廣，我們還得要專門提出來加以研究。

我們現在要提出交際禮節來加以研究，我們要特別注意幾點。

第一、我們要注意，交際禮節是社會制裁力的一種，它的力量可以勝過法律的，譬如法律規定溺人有罪，可是見溺不救並非有罪，但在有教養知禮的人，見溺不救，便是非人了，所以社會改造者一方面固希望有好法律，一方面一定希望有好的社會制裁力量——禮節便是一種好的制裁力量。

第二、我們要注意，交際禮節必須要合時代需要和世界潮流的。這不是說我們要學西洋禮節，這是指明白現在的交際禮節要和我們所行的政體和所處的國家環境相適合。我們目前社會自私自利心太充分，因循頹唐的習氣太深，不守時，不衞生的習慣太普遍，不按秩序。不講公德的惡習太深刻，這適和西洋以利他合作爲基礎的交際禮節的精神相去太遠，這於民主國家應注重團體生活，公衆道德和講求合作利他的精神，太不適用了。

我們從前以家庭倫理爲中心。所講求的交際禮節是一套，現在以社會倫理爲中心，所應講求的交際禮節，又是一套，這不能不加以適應的改良。我們要戒恐愼懼，踐禮修身，還是可以的，但如在大庭廣衆之中，不顧公德，不講公衆禮節，無論他的私人生活多少講禮，這是不中用的。這一點我們今日講交際禮節，不能不開宗明義特別提出來請聽衆加以研究和討論。

這是講交際禮節與新生活運動的關係，這是第一點。

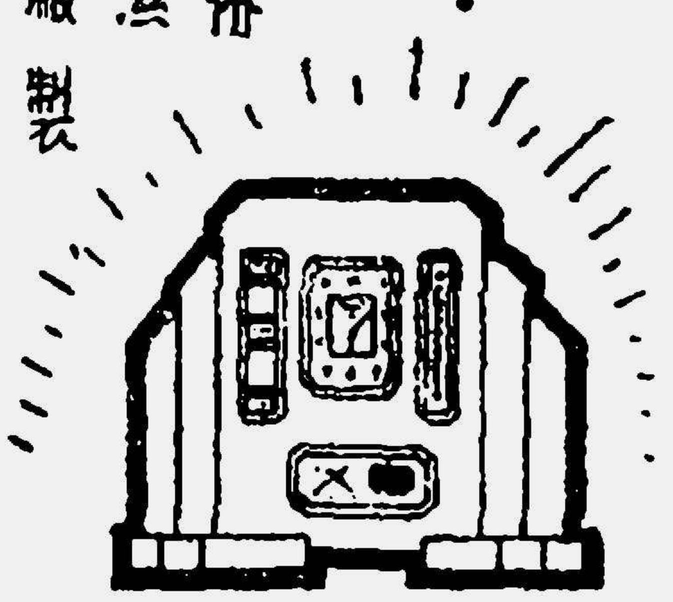
第二　交際禮節的來源

交際禮節的來源是怎樣？目前一般人的印象，以爲交際禮節是一些繁文縟節，使人不舒服，不自由的一種拘束的條文，或則以爲交際禮節是社交場中應用的一種技巧，這是一般人所能用的，其實這許多觀念，都是錯誤了。我國向來講的禮節，何嘗是如此，我國向來講的禮節是最透澈的不過的，所謂洒掃應對，便從小學中做起，從小習慣起來，漸漸注意到誠正修身，眞是內外一慣的，到了社會上便擴充出來，如吉，凶，軍，賓，嘉，各式各樣均有禮節，可謂上下一貫內外一致，把人的生活，社會的活動，都包括在內，而且是修身與講禮並舉，這是最精采的說法。不過後來有些人講得過火一點，把言語視聽，一舉一動，都規定起來，把人束得呆呆板板，而把大的意義反忽略了，便成了道學先生的專利品，於是使一般人聽了覺得談虎色變，或者講起來使人頭痛了。到了近來，舊的一套人被放棄，學了西洋皮毛，一般民衆又發生了誤會，以爲這是交際場中的一套把戲，有了前後兩種錯誤觀念，結果反使素以講體著稱的民族，到如今反而大家不講禮，爲人所恥笑，直到新生活運動發生了，迫使我們大家再來講禮。

我們現在要重新講禮，最要緊的先要有個正確觀念。我們現在不談中國講禮的歷史，談起來太長，誤會的人還以爲我們在那裏復古，我們也不來談西洋講禮的歷史，誤會的人也可以以爲我們是忘本，我們最好用科學的立場來講，較爲不偏不依，我們從社會學上來講，可以說明禮是與社會同其生存的，野蠻人有野蠻人的禮，文明人有文明人的禮，若文明人而無禮，便退化到不配做文明人了。

從社會學上來講，人與人交接便有禮，不然，社會便要混亂了，野蠻人的禮，不過粗陋一點罷了，到了文明的社會，組織愈完備，禮節便愈精密，團體生活愈普遍，禮節的社會性便愈濃厚，歐西現行的禮節，富於此種色彩，我們社會上所用的，還缺少這種成分。社會學者對於禮節的發生，有如下的看法；人類的行爲，是爲滿足求生的需要而來的，最初不過爲適應物質與生物環境的需要的行爲，繼之文化進步，人類便亦需有適應社會與文化環境的需要的行爲，在這種調適於境環境的過程中，便發生許多共同一致的行爲方式，這種行爲方式，經過社會人士的公認，便變成一般人的行爲規則（Rules of behauion）凡一切衣食住行，婚喪待人的種種社會活動，沒有不依照這種規則行而的，卽使一切風俗道德信仰等，也是如此。產生的，那所謂交際禮節不過是人與人往來中的一種行爲規則。所以有許多社會學家說：交際禮節由風俗演變而爲民德，再由民德凝結而成爲禮節。他們的說法，以爲民俗是由個人的習慣普遍化而來，民俗的起因，又起於人類因滿足需要的努力而來，這種民俗演變下來，便變爲多數人所依據而行的規則，卽所謂民德(Mores)有些民德，經過長期的發展，和意識的規定，便變成所謂禮節，其性質更爲具體化，其形式有時甚至是成文的。禮節的範圍很廣，包括各種規定的行爲，所謂交際禮節(Etiquette)卽社會學上所謂社會的儀文(Etiquetteis social ritual) 卽係專用於一般交際上所遵守的行爲規則而已。這種行爲規則，又經社會上的提倡和一致的公認，更能普遍流傳，再因暗示模仿等社會過程，更使人習以爲常而不自知，幾乎是構成人格的一部份，與人的本能幾乎是分不出來。有了這種來歷，所以交際禮節在人類交相往來的關係上，發生極大的作用，違反他的，幾乎要受制裁。所以一個人生長於何種社會，卽須依照這個社會的行爲規則，也並須依照這個社會的交際禮節，更是自然的趨勢。現代是一個國際交往日密的世界，我國的交際禮節，是落後，無怪我們的留學生，外交官，以及一般民衆，要被人恥笑爲不文明不知禮了。我們曉得交際禮節的來源和社會進化有密切的關係，自不能不急起直追，設法改良，以爲改進社會的原動力。

現代的交際禮節，究竟包括些甚麼東西呢？簡單的說，可以強分爲四大類(一)儀表；如服裝，姿勢，禮貌等，(二)言行；如應答，態度，等、(三)交往；如訪問，通信，贈答，慶弔，等，(四)集會；如宴會，集會，娛樂，公共場所等。爲適應現代社會，組織日密，交往繁複，團體生活，一天多似一天，良好的交際禮節。內應當具備利他合作的精神，外須具優美諧和的風格這才能推行盡利，普偏適用。所以交際禮節不徒要有其形式，抑且貴有精神。

中華書局最新發明
八用日曆鐘
現售特價十八元八角
八大功用（活動鐘點 報時辰 報晝夜 報月份 報日曆 報星期 報寒暑 報燥濕）
中華教育用具製造廠製


歐西交際禮節之唯一的精神，即在使每種交際行爲，能發展和保持社會諧和（Social Harmony），個人動作的方向，恆以不妨礙他人爲前提，不得隨心所欲以逞一己的便利，我國，禮儀中，也有包含這種意義的，可惜向不注意，不能發揮應用。

交際禮節在我國本有淵博的歷史，可惜到現在弄得事事不如人了．眞是慚愧萬分。我們的迂腐觀念錯了，我們的摩登觀念也是錯了，我們要還他本來的面目。

這是講交際禮節的來源，這是第二點。

第三、交際禮節的功用

前面已經講過，交際禮節是一種社會統制，在社會運動中佔重要的地位，又講交際禮節是由社會上交往的需要而來，不是突然產生的，不是些迂腐的呆板的規則，也不是好時髦務新奇的技巧，是人人所遵行的人格的一部分。

我們現在還要進一步來講，這些交際禮節既隨社會的演進而來，究竟他有何功用，我們要明了他在社會上的功用，更可明了的重要性，更可明了他應如何應用如何改進。簡單說起來他有五大功用：

(一)在養成自尊心——我國向來講禮，即以養成君子的人格爲出發點，小時便從小學的洒掃應對的習慣上陶養起，在社會上應用時，便以家庭倫理和政治倫理打成一片，所謂修齊治平，都是聯貫下來的。所以我國講到修身，便從講禮做起，所謂「克己復禮」，所謂明禮知恥，都是以養成君子的人格自期，這可以表示我國講禮，以養成自尊心爲起點。這與今日西方的交際禮節大致相似；他們講交際禮節，在主觀方面，頗注重個人的教養（Good breeding）他們認爲有禮貌，就是有教養缺乏禮貌，便是缺乏教養的明證，這與我國以有禮爲君子的表示是一樣的。前面所說四類交際禮節中，第一類儀表，第二類言行，都是與養成自尊心有關的。

(二)增進親睦關係——人在社會中交際往來，有兩點是人人所注意的。第一點人人需求生活的快活舒適，人人需求行動的便利自由，這種需求，假使社會上只有一個人，那自然容易滿足，若社會上人多了，而像今日的社會，交際往來，日漸繁密，那便發生問題，而且各人有各人的個性，個性不同，便容易起磨擦，增加社會距離（Social distance），甚至發生衝突，爲免除消極方面的這種疏離，在社會演進的過程中，便養成許多保持一定分際的儀節，使人人適可而止。第二點，人人所注意的，人是社會的動物，他非但不能離羣而獨居，幷且願意與羣爲伍，即所謂好羣的天性（Gregarious Instinct），由好羣而發生友誼，由友誼而發生互助，人羣之所以長久生存和美滿的發展，也須因爲有這種好的習性。這種友誼互助的精神，怎樣培養生長呢？大部分全靠有許多交相往來的儀節，所以第三類交往的禮節，便因此生養發展起來。所以在交際禮節中，有的或以謙遜減少衝突，有的或以交往來增進親密的關係，交際禮節便發生極大的功用，目前中西社會的交際禮節中，許多克己利人的節文，和酬酢時交相往來的程序，都是增進親睦關係而設的。

【三】維持社會秩序——上面講的第二種功用增進親睦關係，是指個人與個人間的關係而言，若擴而充之，對於一般社會的關係而言，便成爲維持社會秩序的功用。上邊講的以謙讓求減少衝突，便與維持社會秩序有關，各人的言行應有分際，也與維持社會秩序有關，若再進一步說，交際禮節第四類中與集會有關的節文，那便是團體生活中維持秩序一種節文，此種節文中許多與先後尊卑序次有關的項目，更是顯而易見爲增進社會秩序而設的。我國從前對於這種功用極端崇尙，以爲是政治的極則，譬如：「夜不閉戶」

「道不拾遺」許多句子，都含有這種作用，便是一個例子。不過我國向以家庭倫理為出發點，西方以社會倫理爲中心，注意點不同，故節文內容亦頗有差別，我國今日對於團體生活及公共場所有關秩序的節文，尚多缺點，這是我們以後不得不竭力提倡補充的。

【四】養成衛生習慣——交際禮節中，含有養成衛生習慣的，可從兩方面來說，一面是養成個人的衛生習慣，一方面是含有社會性的養成公衆的衛生慣習。關於個人方面的意義，從前特別注重，關於社會性方面，那是近代科學發明後才特別注意的。交際禮節第一類關於儀表的節文，頗含有此種作用，食衣住行，都要整潔，從前人說，莊敬則日強，也有這種意義，這種動機雖在養成自尊心但同時也在養成衛生的習慣，西方交際禮節中也有一句話，「整飭衣冠，爲的是敬客，」一方面是有禮，另一方面是講衛生。至於含有社會性的衛生習慣，那因爲近代公共衛生學、傳染病學、發達的緣故，這種意義，才日趨重要，尤其在第四類關於集會，這種種節文有日漸發達的趨勢。目前中西交際禮節中，對於食衣住行及公共場所許多節制的節文，都與養成衛生習慣有關。吾國對於公共場所的衛生習慣，尤其缺乏，此後應當特別提倡和注意。

【五】培養合作精神——近代的交際禮節，對於這一種功用尤其顯着有幾種原因：（1）跟着社會演進的過程，現在社會裏的團體生活，日漸增多，（2）在民主國家一切公民訓練，都需要注重團體組織的能力，（3）在目前國際競爭劇烈的候，是一個全體動員的競賽，團結的力量是十分重要的，有了這種原因，故在種種社會統制的方式中，在平時即加意訓練養成它，交際禮節是社會統制方式中之一種，培養合作精神的功用，可謂是現代交際禮節的特點。我國以往所講的禮節，對於社會性一點，不甚發達，這是我們應當特別注意的。目前歐西禮節裏最顯著的精神，可說在培養合作與利他的一點，無不處處發揚利他的精神，無不處處設法促進合作的效用。所有自私自利的行爲，在西方交際禮節裏是最禁忌的事，我國本來有嚴以律己寬以待人的說法，但這大都是君子自處應有的風格，至爲何要寬以待人，恐怕還沒有注意到社會性的一點意義。現在歐西的交際禮節裏幾乎無不注意到以社會性的出發點，以至達到所謂個人的的社會化，（Socialized），這在西方交際禮節的書籍中，處處可以看到的。例如在這代書籍中常提到合作利他的原則，現在略舉幾個例來供我國人士的注意和反省：

（一）所謂交際禮節，須根本承認一種事實，即吾人之一舉一動，無不影響於他人之幸福與安樂，（Morton p11）。

（二）交際禮節的節文，大都建於不自利的原則上，而以不損他人的快感爲要義，（Kingsland p3）。

（三）顧全他人的權益和便利，是交際禮節的基本原則。（Eichler Etiguette p15）

這是幾條原則，差不多書本上都有相當說到的。這種利他合作精神，在西方社會裏，無不處處想法利用機會來培養造成，我們看了之後，想到我們目前社會上許多虛偽自利的行爲，應當作如何感想呢？

以上是講交際禮節的五大功用，這是第三點。（未完）

柔軟如橡皮的鋼製管

現在美國所發明一種鋼製的管子，可以扭轉或彎轉。牠的柔軟的性質和橡皮相似，但是非常的堅固，能抵抗壓力和振動。無論大小的管子，都能使它有這一種的性質。最大的直徑可到幾英尺，最細小的可用作汽車上的輸油管，和飛機或汽船上所用的各種細管。這種管所以能夠柔軟，完全是由於金屬管的內壁有摺縐的緣故的。

中國近年司法行政之革新運動

——四月十四日在本處中央電台播講——

司法行政部秘書 趙長敏



中國司法行政之革新運動，固匪自今日始，然其成效實以近年爲最。查自清季變法，先後頒行各級審判廳試辦章程及法院編制法，專設審判衙門掌理民刑訴訟，並頒布法官攷試章程，登進推檢人才，是爲司法獨立之嚆矢。

顧二十年來，國家多故，各項設施，每涉粉飾。高等以上法院雖粗具規模，而管轄第一審法院，僅僅設於通都大邑，其司法事務，仍由縣知事兼理者，蓋居十之八九。至於司法官之甄用，以種種關係，不失之過寬，則偏於求舊，亦未能拔取眞才。是以獨立精神，未克盡舉。

自民國二十一年，國民政府制定法院組織法，革故鼎新，始立司法制度改進之規範。經籌備數年，乃於二十四年七月一日施行新制，而普設第一審法院，增廣第二審法院，嚴選法官與督促辦案，亦均同時並舉。兩年以來，中國司法之長足進步，確有事實之表現，茲擇其要者，分述如左。

一、第一審法院之普設

查法院組織法第九條規定縣或市各設地方法院，是中國立法上關於第一審之地方法院，係以縣市爲單位。法部依此積極籌設，除全國各市均已設有地方法院外，其屬各縣者，計自二十四年七月一日施行法院組織法以來，增設地方法院一百九十七所。合之原有一百零一所，共得二百九十八所，爲數固亦不少。

祇以中國幅員之廣，轄縣之多，全數普設，經費人才，均非一時可辦。爰自上年起定有司法建設三年計劃，預計三年以內，完成各縣地方法院之組織。

先自二十五年七月一日起，將全國各縣縣長兼理司法制度，根本剷除，一律改設縣司法處，改承審員爲審判官，使其獨立行使審判權，不再受縣長牽掣，以爲籌設法院之過渡辦法。改設縣司法處分爲三期，以六個月爲一期，第一期已成立四百餘縣，第二期已照預定計畫籌設過半，第三期改設縣數亦經確定。預計至二十六年十二月底止，全國設縣均可如期成立。

自二十七年一月一日起，亦繼續以六個月爲一期，分爲三期，改設地方法院。預計至二十八年六月底止，全國各縣地方法院、即可全數完成。

就中廣東一省，已無縣長兼理司法縣份，全省各縣地方法院，均已於二十五年十一月普設就緒。山東湖北甘綏遠寧夏五省，除已設有地方法院外，全數於二十五年年終，改設縣司法處，亦均無縣長兼理審判制度矣。

二、第二審法院之增廣

自法院組織法施行後，廢止四級三審制，改採三級三審制。因審級制度之變更，高等法院及其分院，在原則上，遂成爲惟

一第二審法院，所有原屬於地方法院管轄之民刑事初級第二審訴訟案件，概應移歸高等法院或其分院受理。

各省高等法院，設於省城，而高等分院原設亦不普遍。因之上訴案件，須赴高等法院或原有分院。費用時間，俱不經濟。且全國各縣第一審法院，三年以內，即可普遍完成，第二審之高等分院，連繫其間，尤關重要，自非積極增設不為功。

爰由法部擬定第二審法院管轄區域標準。高等法院本院人員較多，交通較便，故管轄稍廣，以二十縣為其最高根度。每一高等分院，則以十五縣為其最高限度，以謀人民訴訟之便利。

現查江蘇，安徽，湖南，湖北，甘肅，福建，察哈爾，寧夏，綏遠，青海，廣東，廣西等，十二省；或則省區狹小，已有高等法院，足資應付；或則所設之高等法院及分院，管轄區域，已在所定標準以內，均無增設分院之必要外，其浙江，江西，山西，三省，各應增設高等分院一所；山東，陝西，四川，三省，各應增設高等分院二所，河南，河北，貴州，新疆，四省，各應增設高等分院等所。河南，河北，貴州，新疆，四省，應增設高等分院三所。雲南，一省應增設高等分院四所。至於首都年來人口激增，訴訟日繁，重要案件，又多移轉首都管轄，尤非特設高等法院，不足以應事實上之需要。

凡上所開應增設之第二審法院，除首都高等法院本年內即可成立外，其他各省應增設之高等分院，亦正分別督促設立，總期在最短期內，可以次第完成也。

各省自二十四年七月一日施行法院組織法以來，計共增設高等分院四十五所，合之原設十九所，已共有高等分院八十四所；若與各省及首都高等法院並擬增之高等分院合計，則中國第二審法院，將有一百三十餘所矣。

三　法官之考試及訓練

中國國民黨　總理孫中山先生開府廣州時，勵精圖治，首先注意法官人才之培植。創辦廣東法官學校，由該校專門部畢業，更升入高等研究部畢業者，以正式法官任用。先後畢業法官約計三百人。並於十五年在廣州舉行首次法官考試，錄取五十八人。黨化司法，肇基於此。

及國民政府都奠南京，繼承遺志。十八年一月籌辦法官訓練所，五月舉行入學考試，訓練一年，再試及格者一百七十餘人，分發充候補或學習推檢。十九年十月及二十一年十月兩次舉行法官初試，訓練年半，再試及格者各一百餘人，均以候補推檢分發。二十二年十月，第二屆高等考試司法初試及格三十餘人，分發學習，二十四年七月期滿，舉行再試，全體及格，亦以候補推檢分發。是年六月，中央及省市黨務工作人員從事司法工作考試，與司法官臨時考試及格人員，同時送入法官訓練所訓練，二十五年八月期滿，再試及格者，一百三十五人其中八十八人，以正缺推檢任用，餘仍分發候補。又二十四年十二月二十五年九月，兩次高等考試，司法官初試及格者九十三人，先後分發學習。計自廣州革命政府以迄南京國民政府，法官之受其考試訓練而出身者，已一千餘人矣。

惟是新進法官，此後固均須出自考試訓練，而原有法官為數尚多，以今日立法政策之邁進，行政效率之增強，自非往昔習故蹈常之思想與行動，所能應付，故原有法官雖具備基本智能與相當經驗，仍應進而使之受嚴格的革命訓練，以振作其現代之新精神。

是以法部復就各省現任高院地院之法官，分批調京受訓，每批以百人為度，計經陸續調訓者，已有四批之多，預計二年以內可以調訓完畢。此種調訓辦法，並擬周而復始，更番調訓，以期

繼續不斷輸送新思想於司法界，完成司法革命之計畫，而不使有學力不足或精神不振者，濫竽於法曹也。

四、辦案之監督及考核

查法官辦案，審理固貴周詳，結案尤宜迅速，一有延滯，兩造首受其累，廢時失業，貽害滋甚。各省法院，對於訟案，其能及時清結者固多，而積壓亦所不免。二十四年十一月間，曾嚴令各級法院清理積案，除有法定原因及其他特別情形者應逐案聲敍理由具報外，其餘一律限於令到六個月內清理完竣。

各法院之有積案，其原因不外法官辦案數目，向未明定最低限度，各法院收結案件，亦不能相抵所致。雖辦案數目最低限度，因案件繁簡難易不能盡同，而分別種類，以定計算方法，未嘗無比較適當之道。爰由法部制定高等以下各級法院推檢辦案計算標準，通飭各法院，將法官每月收案數目分別舊受新收，於每下月上旬列表呈報各省高等法院稽核，並由各高院長官就該省實際情形，定一每員每月辦案數目最低限度，呈由法部核准實行。

至關於案件收結情形，亦經法部通令嗣後各法院無積案者，每月收結案件務須兩數相抵，若有積案，則每月須結超於收。並令各法院在清理積案六個月內，將各法官結案成績列表呈部詳加考核。其能結超於收及超過最低限度者，則酌予奬勵，其不及最低限度者，則分別懲處。故各省積案，在六個月限期內，以法部督察之認眞，業已清理完畢，此後對於各法院收結案件，仍繼續嚴行稽核，隨時指飭，務使案件隨到隨辦，不致再有積壓延拖之事，以苦累人民。

第法院辦案，既已迅速，又恐其流於草率。是以復就各省各級法院推事檢察官承辦案件，於上訴時，規定由上級法院審核其經辦情形及結果，評定優劣，分爲甲乙丙丁四等。此項評定等第，分上下年度，綜計其數目，記入登記總册，以定考成而杜疏忽。

凡此種種考核辦法，蓋在使法官辦案，妥速並重，勤愼不懈，以掃除舊日法界頹廢習氣，而期建立現代司法於人民信仰之上也。

由上四項觀之，則見中國近年司法行政革新之主要事實亦可見其所以能革新之主要原因。比年以來，法部使全國司法早日臻於完善，對於各項改建，積極籌辦，不遺餘力。其改建原則，在徹底鏟除不妥善之處，而盡量增進優美之點。事至艱鉅，固非易舉。然溯之審級新制與縣司法處之皆能短期舉辦，安知奠定中國司法基礎之工作，不成就於司法行政當局之最大努力耶，

點滴

行至中途，忽然下起雨來，於是上面有淋漓的雨，下面有泥濘的路，頓時阻止我的進行了；受着經濟的束縛，人力車夫又那樣高抬車價，傲視着作鄙夷之笑。我受着這重重的壓迫，終於鼓起勇氣，衣履汚溼了，又値得什麼？在淋漓的雨下，濘滑的路上，向前走去，結果也就到了我的目的地了！

由是我想：今天這一點小小的事件，却是給與我一個很大的認識，凡是受着世道崎嶇人情冷暖的威逼，而徘徊十字路口的青年們，要知道現在解决生活問題，而去干求於貴者之門，加以援救，可是他們會高抬身價，目空無人的，最多給你個獰笑而已！

我們受了奚落以後，更當激起我們奮勉的心，抱着破釜沈舟的犧牲精神！向前奮鬥。雖然像衣履受風雨泥濘侵襲而汚溼，但目的地終於到達了啊，所以君子貴求諸己。

（醉樵）

西藏民衆傾向中央情形及本人此次隨同喜饒嘉錯先生內返之經過

——四月十三日播講——

監察院監察委員　黎丹



西藏民衆實在是傾向中央，不過他們傾向之誠，中央尙沒有澈底的知道，沒有好好的接收，不免從而誤會了，這箇原因；

（一）是民國革命以來，二十餘年，沒有與西藏通來往，是達賴圓寂後，始派員赴藏致祭。

（二）是所派的人員，又不能將中央的德意好好的宣布，將藏人傾向之誠，好好的接收。

（三）是清末民元，川軍入藏，達賴出走時，軍隊太無紀律，致貽西藏以不好的印像。

實則藏人之傾向中央，不特三大寺的喇嘛完全一致，就是全藏的人民對於漢人毫無惡感，十三世達賴在時，貢委員回藏，賷到 蔣委員長信件，彼時達賴虔誠領受，立授貢委員以扎薩克之名位，種種觀之，達賴之心，也是最傾向中央的。這箇傾向中央的心理；

（一）是歷史上西藏與內地的關係本最密切，如唐朝的文成公主，金城公主兩番下嫁；元朝的八思巴曾爲帝師；明朝對於宗喀巴師徒之册封優禮，前清對於達賴班禪，及哲布尊丹巴章佳活佛等之優崇。

（二）是宗教上，西藏人認爲漢人，實有傳法之資格，與綠眼睛黃頭髮的人不同。

（三）是內地流傳佛教經典，歷代有名高僧，如玄奘法師之智慧功德，藏人亦極端欽仰的。

有這種種的關係，所以中央與西藏的感情，只要常常有人入藏，妥爲接洽，不特舊日感情可以恢復，卽新有交涉，亦可以誠意相感，徐籌進行的。

此次中央聘請喜饒嘉錯先生爲國立五大學講師，此舉尤爲藏人所注意。一則藏人雖問內地崇信佛法，心尙有疑，眞耶僞耶？正在觀望。今見確有敦聘高僧講學之舉，全藏人心，均已大爲感動。二則喜饒嘉錯先生，本係達賴優禮之人，其經法與文學；前藏方面既極信仰，後藏方面亦深佩服。三則中藏關係，但從政治的方策進行，容易發生誤會。若能從宗教上，文化上，想溝通的辦法，將來西藏佛法流通於內地，藏文經典，皆可用漢文翻出，中央黨義宣傳於西藏，革命宗旨，皆可用藏語翻出，中藏無不通之感情，而後中央對藏，始能有充分之喚起也。丹在藏旅居三載，本擬俟班禪大師到藏接洽後，始圖內返，此次先行內返的原因；一則因格西師受中央之聘，急於啓行，丹從事三年，師以大義相責，不能不隨同就道。二則因班禪大師入藏，儀仗隊及隨從漢蒙人等，藏方尙未完全承認。然口頭雖未痛快承認，事實上決不能反對到底。蓋西藏僧俗所崇拜者，除達賴外，便是班禪；班禪一到藏中之武裝同志，必將槍枝放下，五體投地的磕頭禮拜矣。總之，班禪入藏，若能應付得法，決無問題，不過要請護送人員，快快的護送進去，不可再徘徊觀望，此種情形，不得不先行內返，向中央切實報告。

至於對藏之經營，竊以爲一切問題，均應由交通着手。青海，川康，雲河三處入藏的交通，若無長足之進展，則形禁勢隔，一切皆屬空談也。至於攻心問題，則宗教上，文化上之溝通，尤爲根本辦法。此次中央既已敦聘喜饒嘉錯先生蒞臨首都，必黨義上之以先知先覺，後知後覺，引起不知不覺，佛法上之自覺，覺他以成圓覺之希望，不難拭目而俟也。

值得提倡的幾種農村副業

江蘇省立教育學院農民教育系主任 童潤之

——四月二，四，五，七日在本台播講——

去年八月間錢天鶴先生曾在本電台講怎樣提倡農村副業，對于農村副業的意義提倡的理由，與提倡的方法，說得很透澈很周到，無須本人再發辭申述了；本人今後四次的演講，是接着錢先生去年所說的，而介紹幾種值得提倡或改進的農村副業。副業的種類很多照錢先生去年所告訴我們的，凡是從事某種職業爲其生計的中心事業，更把其剩餘的時間和勞力經營其他職業，以增加收入，而輔助其生計中心事業的不足，這種其他的職業就是副業；那末我國各地農民除了正業以外所經營的副業，因地方環境，正業性質，社會需要風俗習慣的不同，其種類必定不計其數，决非本人於四個半小時內可以說得完，也非個人所能全部了解而可向大家一一介紹的；所以今後四次演講，祇能限于幾種比較重要的農村副業，大體分爲三類，一是農村工藝，二是畜養事業，三是農產加工，今天晚上是講農村工藝。

一、農村工藝

（一）什麼叫做農村工藝——

農村工藝是農家副業的一種，這種副業是中國向來有的；經歷史上視察我國從來的生產方式，是靠男耕女織來維持一般人生的；所謂耕是農家的主業，織是農家的副業，也就是今天所要講的農村工藝；不過上面所說的織字，乃是廣義的，並不是單指織布織綢而已；這個識字的意義，是包括許多紡績的，針線的工作，和各編織物的手工藝。我們知道從前每個農家一定要有個編織生產物來解决自身的需要和生計的補助；但是現在的情形不同了，紡織手工業雖仍流行在一部份的農村裏，但已逐漸爲機器工業所淘汰而難長久立足，不過新添出來的編織物確比從前多出不少花樣，其中能夠銷到外國去的也很多，像草帽辮哪，金線草帽哪，花邊綢哪，地席哪，美術竹工器哪，草地毯哪，花席哪，還有棕毯草織品等，都是新興的手工藝一時也說不了，這些農村編織物每年從中國業到外國去的數目，最多的一種，好值二三千萬元，少的也值數十萬元。以上所講的是銷到外國去的農村工藝品，此外還有中國人自己用的農村編織物，也增加不少的花樣，如線襪毛巾，粗蔴袋艸帽緣梆箱籃花席羊毛織物絨線編織物等等皆是。因爲這許多東西的原料，都是農家所出的，並且却是農人利用農閑時間的以手工來做的，所以叫做農村工藝，也就是農村副業最重要的一種。

（二）爲什麼要提倡農村工藝——

這個問題，可分作四方面來說：

1.耕地不足—— 我們根據各方的統計和報告，以及目睹的各地方的情形，總是深深感覺一般農人所得的面積大小。假如每個農家平均祇耕十畝以下的田地，即使年年豐收，也是不夠維持一家生活的；況且人口逐年增加起來，耕地區域是有限的，每家經營面積日漸縮小，於是不能維持生活的現象，就到處可以見到，要想補救這個缺陷，除了利用農閑，努力做工之外，其他的辦法總是難于收效的。

2.勞力過剩—— 種田人家有句老話說半年辛苦半年閑這是他們向來所公認有半年空閑的；然而據金陵大學教授卜凱先生的調查，我國農民每年的勞動時間實化在農作物生產上面的，若是採用經濟的方法，祇要三個月就可以做完了，那末其餘九個月的過剩勞力，正可利用它做副業的工作；尤其是工藝一項，最合婦女兒童的身手，這個辦法，也可解决耕地不足的苦悶。

3.利用殘料—— 在農村裏面可以利用的殘料各地都有，譬如麥桿原是下等的燃料，把它編成新式的草帽辮每斤就值了好幾塊錢；還有像稻稭之類，可以搓成繩，染上顏色編爲美麗的地毯，也很值錢；其他如桑皮構樹皮都是好的紙纖維料，柳樹鉋花可編各式帽子，各種野籐和許多種樹枝去了皮，可編各式用具，泥土可製玩具和瓷質，稻草可製各種用品，竹枝筍葉都是工藝材料；他如蓑衣蒲色畚箕簾席鞋帚原料，遍地皆是，如能把他一一利用，製成手工藝品，只此一種副業，收入已很可觀。

4.獎勵生產—— 處在今日局勢之下，欲謀國產自給，抵制外貨，國際貿易平衡，國防經濟殘毀等經濟復興工作，最要緊的是增加生產；農作物的生產有時間性和地域的限制，重工業呢？也有人才和資本的困難，惟輕工業和手工業的生產物隨時隨地都可以製造。我們有百分之七十以上的農業人口，半年以上的餘剩勞力，擁着豐富的原料，以金融界的投資做後盾角，加上政府的獎勵與提倡，正所謂原料，資本，勞力三者俱備，只待各地人士，積極推進，生產物的大量增加可操左券，國家屆漏就可減少。即退一步講，農家揀幾種合宜的工藝去做做，多少總可賺點錢，貼補家用，何況我國將來的農村工藝一定要發達起來的；像設圖輸出的工藝品，

巳多從農村裏製造出來，日本所製的各種玩具，及其他輸出工藝品，其所以能廉價傾銷于國外市場的，也就是能利用農閑時間，分工製造，慢慢地想把農村化爲工邦的緣故；日俄可以這樣做，我們當然更可以這樣做。

提倡工藝的原因，本不限于以上四點，但是總而言之，不外是增加農民的收入，鞏固國家的經濟基礎而已。

（三）急待提倡的幾種農村工藝——合于農村環境的工藝範圍很廣，名目繁多，不能一一舉出，現在僅把江蘇省立教育學院曾經加以研究，認爲亟待提倡的幾種工藝，介紹在下面：

1.草帽緶適于提倡的地方——江蘇省的崇明縣海門和南通以北的各縣，以及其他種植大麥，裸麥特多的地方，都可以提倡。

原料——裸麥及大麥桿，柔軟的小麥桿亦可應用。

銷路——我們要提倡新式的草帽緶，並不是像山東草帽緶這樣東西，所以能夠銷到歐美各國，每年可銷十餘萬元，這種工藝品向來是由日本專利的。

利益——每疋十五丈，價值三角至一元，每日能獲工利一角左右。

2.木花帽——適于提倡的地方——凡產白心楊柳的地方，都可以提倡。

原料——把白心楊柳刨成細長的木花，就可應用。

銷路——木花帽輕巧潔白，外國的婦女兒童，都愛用的，尤以海外浴帽需要很大，這種生意向來也是日本人專利的。

利益——每頂價值自三角至一元餘，每日能獲工利一角至二角。

3.金絲草帽——適于提倡的地方——在生計較困難的地方都當提倡，因爲編法容易，但難得精，婦女要有恆心，方得成功。

原料——這種金絲草是外國來的，向由洋莊發放給農家做，工作者不需資本。

銷路——由洋商收買，銷到各國。

利益——每人每日可得一二角的工資。

4.麻草帽——麻草帽的性質與金絲草帽大同小異，不必說明了，但原料是我國有的，很可以提倡。

5.美術竹工藝——適于提倡的地方——在產竹或農民具有剖篾技術的地方，較易提倡。

銷路——用篾編成各色花籃盤匣等，染成古色，暢銷各國。

利益——每件值洋三四角以至三四元，每日能得工資三角左右。

6.羊毛毯——適于提倡的地方——這種工藝，在任何地方都能提倡。

原料——山羊毛，次等綿羊毛牛毛，毛織廠的下脚毛舊毛織物等。

銷路——供國內軍需及其他用途，銷路很大。

利益——每人每日可得工資一角左右。

7.羊毛紡織——適于提倡的地方——任何地方都能提倡。

原料——綿羊毛可向專營的商號採辦。

銷路——人字呢行銷國內各地，可作大衣及西裝原料；制服呢可作軍隊及學生制服之用。

8.草地毯——適于提倡的地方——京滬鐵路一帶最宜，其他產席草的地方亦均可提倡。

原料——席草或其他草蘆。

銷路——少量出產可銷售各大商埠，大量出品可以倦售外國。

利益——每人每日可賺國幣二角。

除掉以上八種外，尚有地席、花席、柳條箱子，玩具，麻皮袋，粗行織物，麥稈毛毯編織物等，均可提倡與改良，因爲時間關係，不能一一介紹。

（四）提倡農村工藝的方法——

1.提倡的責任——應由各地縣黨部，農業推廣所，中心民校，民衆教育館，鄉村實驗區鄉村學校，以及其他適當機關担任之。2.草擬計劃——在未提倡之前，應根據情形草擬計劃，集合地方熱心人士共同討論；如有懷疑或困難，可問專家或研究機關如江蘇省立教育學院詢問。3.人才訓練——技術人才最最爲重要，可用地方機關名義保送適當人員到江蘇省立教育學院或其他適合機關訓練一兩個月，回去就可担任指導的工作。4.資本的籌措——提倡農村工藝；實際上無須很大的經費，因爲農做工藝是本輕利重的小工藝，只要一能夠村，就可以逐漸收回所下的資本；不過在着手之初，要先籌措若干資本，購些原料和器具，待技術傳習純熟之後，可以聯合組織生產合作社，增加資本，大量推廣，5.產品的運銷——出品必經過公共檢驗所的檢驗挑選精良之品，運銷出去，纔可得到相當的銷路及代價；在初創時不妨委託適當的商號機關代謀銷路，等到基礎已固，再謀自行直接銷售于國內外各地。

二、畜養事業

（一）提倡畜養事業的利益——上面所述提倡農村工藝的個理由，也可說是提倡畜養事業的理由；不過提倡畜養事業，還有幾個特殊的利益，現在分別的介紹于后：

1.可以供給優良的肥料——我國農家向來拿家畜糞尿作爲寶貴的肥料稱爲廐肥；廐肥非但含有豐富的肥素，其中氮燐鉀三要素均有，而且富于腐植質，有疏鬆土壤的效能；年來所提倡的人造肥料，其效雖速，但長久使用，每使土地反硬，不易耕鋤，這是因爲人造肥料缺乏腐植質的緣故；我國農民雖然久已習知施用家畜肥料，但因養家畜太少，所產肥料不多，應用時感缺乏，所以爲了肥料的緣故，

也當盡量推廣畜養事業。

2.可以充分利用農產製造的副產物——磨米時所得的米糠，製成麵粉後所得的麩皮，做酒後所餘下的酒糟，做豆腐後所餘下的豆渣，搾油廠的副產物，豆餅和花生餅，廚房的殘羹都可以借用作家畜的良好飼料，家畜可以把這些價值很低的副產物，造成價值高貴的畜產品和飼料。



利用不宜耕種的土地來放牧，不但可以把野草除盡，並且有糞便的灌溉，可以變更泥土的性質，使它變為可以耕種的田園。

3.可以利用不宜種植農作物的土地——山嶺荒野，和低濕或乾燥的地方用人工來開墾耕種，往往得不償失，若用這種土地處放牧家畜，非但可以把野草除盡，并且有家畜糞尿遺下，作為很肥沃的肥料，能使這種土地成為可以耕種的田園，這一是舉兩得的事。

4.可以減輕農民于作物災荒後所受損失——農作物每遇天災，無法挽救，農民因收成毫無，良糧缺乏，甚至有易子而食的慘事，雖災害已過，然而受災還重，一時難以恢復；假使平時飼養家畜甚多，則遇災荒，定可出賣畜產，以調節災害的損失，而且畜產品的價值要高出農產品好幾倍呢？

5.飼養家畜是一種農村婦女兒童都可以担任的輕便工作——在工業上不發達的我國農村婦女，沒有固定的工作來幫助家庭，增加經濟收入，飼養家畜是很輕便的工作，不比耕種，需要粗大的努力，所以是很適宜于農村婦女和童的工作，同時亦可以此補助農家的經濟收入。

6.飼養家畜可以增進民族健康——家畜所生產的乳肉蛋等都很富于滋養料，人民吃了，對于體力健康上有很大的幫助。

(二)我國畜養事業衰落的原因——1.品種不良——我國牲畜的品種，優點固有，然就其功用方面來說則缺點太多，這是由于不注意選種，不講求血統，任其天然交配的緣故。2.疾病流行——農村家畜，每年因染病而死亡者，為數很可觀；尤其是在傳染病發生的時候，牲畜的死亡千百成羣，損失更大。3.農民缺乏科學知識——農民思想守舊，墨守成法，不知道用科學方法以求改良，因此畜養技術祇有退化，而沒有進步。



(三)改良畜養事業的方法——1.品種改良——分治標與治本兩種方法，治標的方法是推廣雜交種，其法是選擇適宜中國風土的世界著名家畜禽的品種，來飼養畜殖，因其牲畜和中國的牝畜來複交，其第一代雜種必定健康，這是育種學上的所謂雜交健康，而品質亦定較土種優良；猪雜交後的第一代，肥育增加迅速，雞雜交後的第一代，產卵量亦定可增加，抵抗疾病的能力亦強。治本的方法是固定中國品種，其法是先調查我國各地的畜種，選擇比較優良而有希望的品種，作比較試驗，再就其中選擇更優良的品種，具有繁殖力高反抗病力強等特性，然後再固定其品質，育成新種；同時由地方組織種畜會，管理其血統，繁殖推廣，這是根本辦法，不過需要較長的時間。

2.注意防疫——防疫方法分積極與消極兩種，積極的方法是注射各種傳染

病預防液，消極的是注意日常衛生，在附近疫病發生的時候更須嚴密隔離。

3.實施農事教育——用圖表標本模型幻燈電影演講等方法，宣傳飼養家畜的改良方法，并藉示發展農會短期訓練班方法，以貫輸各種飼養管理等科學知識，各地縣設指導員，舉行巡迴指導，指示農民合理的方法，并矯正他們的錯誤。

(四)如何指導農民改良養猪事業

——養猪是我國農村很普通的副業，大概是因爲猪肉的價值較高，糞尿可以做最優良的肥料，飼養管理簡易的緣故，祗要各地能注意改良品種，實施防疫，切實宣傳，前途是非常有希望的，現在把飼養管理方法很簡單的介紹如下：

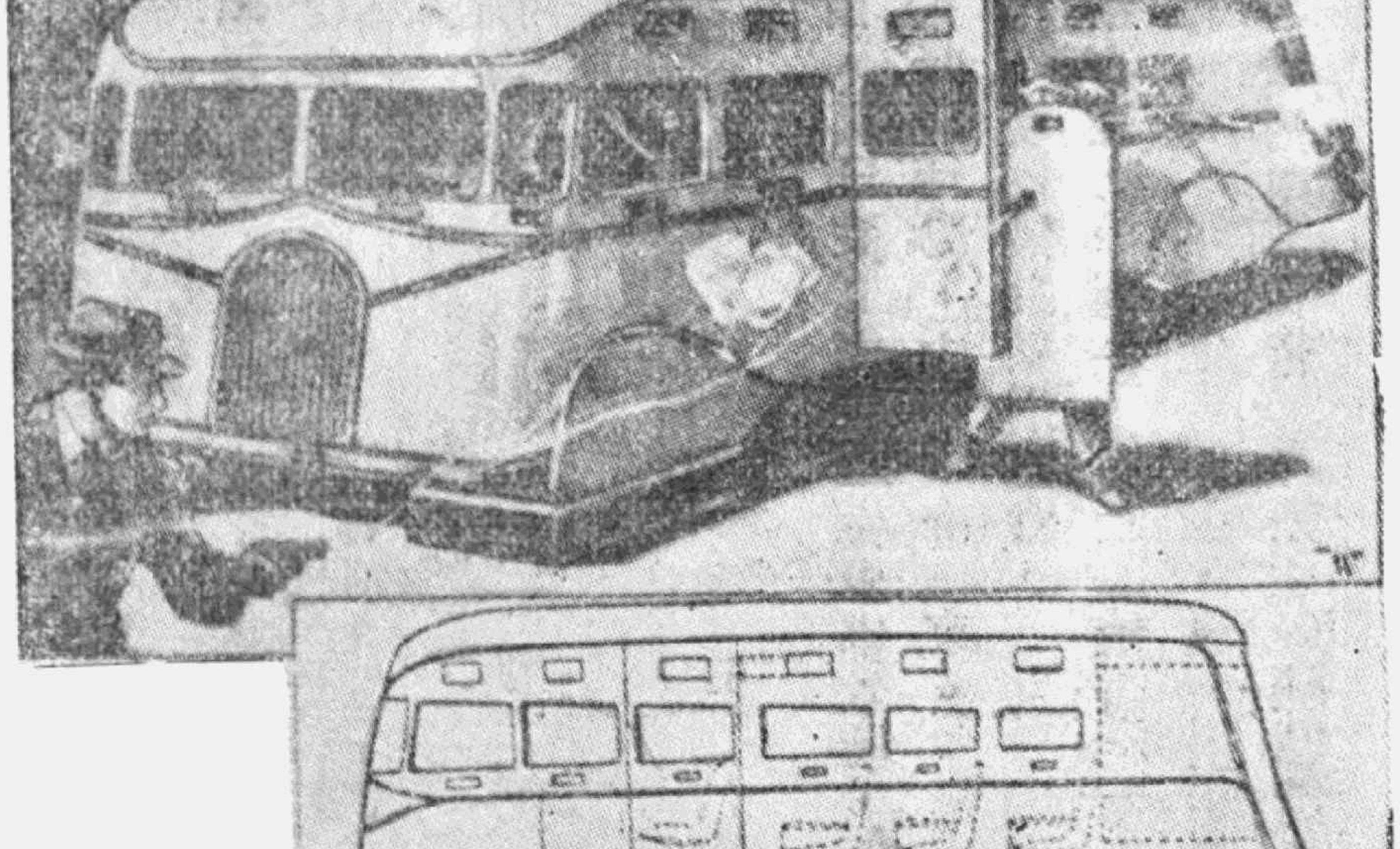
1.選擇幼猪——選擇幼猪的標準，可分一般的標準，種用猪的標準，及肉用猪的標準三方面來說：(1)一般的標準——不過選擇那一種小猪，都要鼻子長短適中，皺紋不多，胸部廣大，耳薄耳毛細而少，背骨水平，頭不長，四肢不過長，膝部不屈折，不常作嗚聲，不是近親蕃殖，雙親的體質健全，性質良好。(2)選擇種用豬的標準——除掉上面的條件外，還須注意以下各點，小猪兄弟較多，母猪軀幹較長，公猪頭部稍小，不過肥笨春期產生腰部發達。(3)選擇肉用猪的標準——除掉一般的條件之外，尙須注意以下各點：秋期產生，身體肥額稍廣，骨骼最好要飼養一種美國盤克縣猪和土種雜交出的第一代小猪，因爲牠生長得特別快。

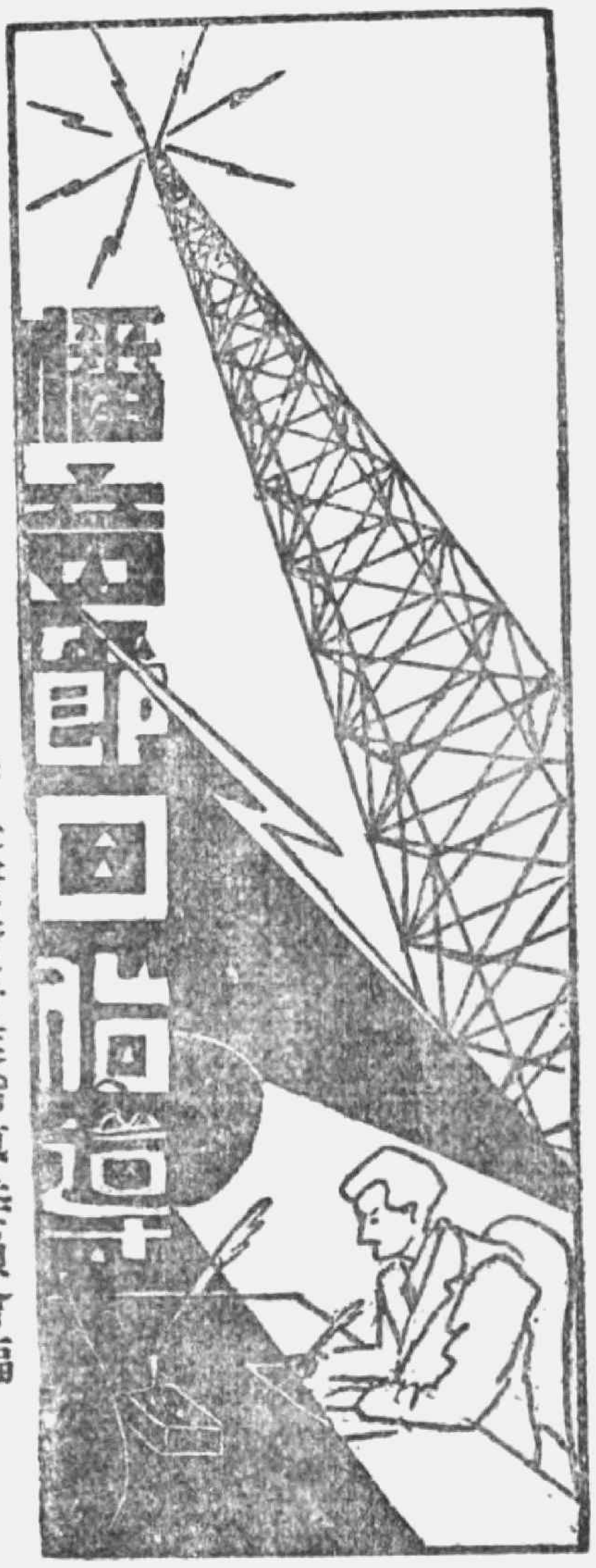
2.飼養方法——分肉用猪與種用猪兩方面說：(1)肉用猪——飼料以搗碎的大麥，玉蜀黍豆類米糠厨房棄物等爲宜；要常更換配合，切忌祗用一種，喂料不宜過熱，忌辛辣并須調薄如粥，每日還要用石灰汁或木灰汁七公分至十四公分提入喂之，并常要放食鹽于飼料中，以增進食慾；飲用之水必須微溫，給水不宜過多。管理方面須注意猪舍的清潔衛生，空氣流通，舍內無臭氣；猪舍宜微暗，防避強烈光線，溫度以華氏六十三度至七十度爲最宜；舍旁要禁止喧嘩。行肥育飼養法時，更要嚴禁舍外運動。(2)種用猪——飼料宜日給三四次，但庖厨棄物不宜多飼，最忌辛辣，飼料多寡須視猪的肥瘦程度而隨時增減。管理方法須注意猪舍的清潔，猪舍宜廣闊，光綫宜充足，空氣須流通，公猪生後四五月，母猪生後六七月，就要分別飼養，宜常用刷子刷其脊部，使成習慣，在夏季還要日日驅入清水池中，令其自由洗浴。

3.畜舍衛生與猪瘟預防——(1)畜舍衛生——猪舍內除糠草蒿外，更須用細碎之乾土木葉等代之，每隔數天更換一次，每日洒掃，并須時常冲洗；除在姙娠與肥育的時期以外，溫度以華氏五十四度至六十度爲最宜；舍旁宜造深池，底舖五六寸細砂，食槽亦須常洗；夏季傍晚宜于舍內熱煙以驅蚊蚋，猪體每日或隔日用水刷洗；在炎熱或下雨的時候，猪不可留在室外，腐敗不潔及辛辣的飼料切不宜用。(2)猪瘟預防——病猪須立刻隔離，死猪須燒去，或深埋于地面六尺之下；飼料須煮熟猪舍須用百分之二的石炭酸水消毒；免疫方法是在事前注射猪瘟血清，或血清與血毒并用，前者有效時期四至六星期，後者是永久的。(未完)

新式的武裝汽車

美國威斯康星省(Wisconsin)密爾高基城(Milwaukee)的公安局，近設計製造一輛武裝偵緝車，用作追捕匪類之用，該車可以容納二十五個武裝士兵，攜有新式手槍，機關槍，催淚彈，以及各種的軍用物品。車身長二十二英尺，高九英尺，寬八英尺；外面全部包以防彈金屬板，窗戶全用不碎玻璃。散熱器，輪子，以及發動機等處全用有孔金屬板作外罩，以防禦匪類的襲擊，而且機械的各部分，都能在車子裏面修理。





中央廣播事業指導委員會編

專載

中央第三十九次常務會議(節錄)

中央執行委員會於二十六年三月二十五日上午九時，在中央黨部第一會議廳，舉行第三十九次常務會議。其討論事項中有關於廣播事業者：中央文化事業計劃委員會呈：為擬具廣播教育實施辦法，請核議交廣播事業指導委員會辦理案。決議：修正通過。

廣播教育實施辦法

——二十六年三月二十五日第五屆中央常務委員會第三十九次會議通過——

查廣播事業為訓練民衆之有效方法，在此非常時期，尤應善為運用，使其成為教育上之一種重要工具，藉副復興之大計，本會教育研究會有見及此，特依據文化事業計劃綱要綱領第十八項之規定，**擬具廣播教育實施辦法如左**：

甲 原則

一、廣播事業應以改革習俗振作人心以及統一思想語言為主要旨趣。

二、廣播事業應確定為國營事業，由中央及省市政府經營之。

三、廣播事業應使成為教育事業之一單位，其取材標準以教育上之需要為依歸。

四、廣播人員應受專業訓練。

乙 辦法

甲、消極方面

1.禁止私人設立電台，其已設立而辦理確有成效者，由主管機關舉行登記，並監督其活動，否則勒令結束。

2.絕對禁止外人在中國境內設立廣播電台。

3.廣播材料應予嚴格審查，分為「准播」「禁播」「改編」三類，其未經核准之材料，不得逕行播送，違者依法懲處。

4.廣播人員之學歷經歷應由電台當局詳報主管機關備查，遇必要時可舉行檢定登記或訓練。

5.廣播用語應以國語為標準，非必要時外國語言嚴禁使用，其各地之方言(即純粹土白)除有特殊情形外，概應避免。

乙、積極方面

1.訓練廣播人才：

由中央對於廣播人員開設專班，施以左列各項之訓練：

(一)思想上之訓練

(二)技術上之訓練

(三)語言上之訓練

（四）管理上之訓練。

2. 擴大廣播對象

査現時收音機之裝設，僅限於中等學校及民衆教育館，更宜積極擴大，以資普及。

（一）應將全國各地通盤籌劃，按各省之行政劃區，每區設置電台一所。

（二）各自治區及鄉鎮或聯保各設收音機一具，以與附近電台相呼應。

3. 規定材料範圍：

根據文化事業計畫綱要所定之原則，一面應將既有之材料選擇介紹，一面應將理想之材料編撰提供，但須注意左列各點：

（一）關於新聞廣播，除國內外重要新聞外，對於各該地方之改進事業，如築路造林衛生消防以及農工商各項消息亦應播送。

（二）關於演講題材，以切合人民生活之改進及國家建設之需要爲目標。

（三）關於廣播節目，應就各項廣播材料針對人民之生活爲有系統之編排。

4. 其他廣播事業：

（一）在可能範圍內，增加教育節目之時間。

（二）中央及地方政府每年度須將廣播經費列入預算。

（三）鼓勵國產廣播收音機之製造及推銷。

（四）廣播主管機關應切實與教育機關團體取得聯絡。

（五）廣播設置應力謀改進，盡量採用科學上最新之方法。

中央廣播事業指導委員會

已審播音稿本一覽

（十）

——四月五日至四月十八日——

說書類

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
5	楊家將（即金鎗傳北宋史）		百靈電台	准照删播	
杭灘類：					
18	梁山伯		敬亭電台	准予試播	
劇類：					
38	愛人如已		育英電台	准予播演	
39	梁允遂		同右	不准	劇詞無聊鄙俚暗示兇殺
40	婦女進行曲	莊明	交通部上海電台	准播	載婦女生活四卷四期
彈詞類：					
26	雙金錠		久大電台獻	准予照播	
27	毛家書三續		百靈電台	准播	續（24）未完
28	毛家書四續		同右	同右	續（27）未完

29	毛家書五續		同右	同右	續(28)未完
30	十五貫陷珍		同右	同右	

滑稽類：

50	二房東爭吵		元昌電台	暫准每月得播兩次	
51	永別了五毒		同右	准播	
52	用銅錢		同右	同右	
53	做人家		同右	同右	
54	聖誕老人		同右	同右	
55	鬧新房		同右	同右	
56	可憐的舞女		同右	同右	
57	電影明星		同右	同右	
58	補衣裳		同右	准照改正播唱	
59	十勿親		同右	同右	
60	古今女人		同右	同右	
61	黃狗做親		同右	不准	意義不良
62	夫妻不和		同右	同右	唱詞粗俗

申曲類：

13	大庵堂上坟祭祖		敬亭電台	准照播唱	
14	贈花銀		同右	同右	
15	菴堂相會盤夫		同右	同右	
16	菴堂相會拷打紅雲		同右	同右	
17	菴堂相會		同右	同右	
18	連環記		元昌電台	准予試播	

紹興文戲類：

6	珍珠塔全部		越聲電台	准予照播	
7	趙五娘全本(即琵琶記)		同右	同右	

雜曲類：

34	十雙高跟皮鞋	於斗斗	麟記電台	准播	小曲不得冠以新生活之名義
35	結婚與離婚	同右	同右	同右	同右
36	妓女嘆終身	同右	同右	同右	同右
37	勸戒鴉片五更調		四明電台	准播	

更正：一三二期本欄雜曲類30號至33號各稿本審查結果均爲准播

直升飛機的成功

飛機直升直降問題，現在差不多爲美國哥拉斯哥的一位工程師解決了；他製造一個很小的直升飛機，僅有五十四馬力的發動機。進行的速度是每小時八十英里，所載的汽油，足供二小時半的應用，裏面僅有一個駕駛員的坐位，全部製造費僅用美金二千五百元。機身和普通飛機一樣，不過上下左右都是平面。除了前面的推進器外，機身的上面也有形狀和推進器差不多的旋轉器，藉以垂直的上升或下降。

時事述評選輯

十年來之民生建設

四月十九日播講

自本黨繼承　總理革命遺志，於十五年七月誓師北伐後沒有幾個月，就攻下武漢，底定東南，遂遵奉　總理的遺訓，於十六年四月十八日奠都於南京，此時本黨的基礎益增鞏固，國際間的視聽，也爲之一振了。不過歲月飄忽，迄今已有十載，在此十載中，國家一切的建設大業，實屬經緯萬端，斷不是在短時期內的十年時光，能夠完成建國計劃，可是時光雖短，然因舉國上下的建國精神，已使國家的事業大有突猛突晉的形勢，此點誠足爲吾人所欣慰者。

日昨適逢國民政府建都於南京十週年紀念日，首都全市均懸旗誌慶，國府並於十時在大禮堂舉行隆重的紀念典禮，當由林主席即席報告此十年來之民生建設情况，吾人恭讀林主席的講演詞，就可以知道此十年來的建國工作，都是以福國利民爲原則，更是本着總理的「建國之首要在民生」這句話努力奮鬥，才有今日的成績，所以，我們很希望能本着這種精神，再繼續不斷的努力做去，務期能達到民力充實，國家富強而後已！

林主席在國府奠都南京十週年紀念會席上曾說：食的方面，『關於農業的改進，設立有中央農業實驗所，及全國稻麥改良所等等，關於農業的推廣，設立有中央模範農業推廣區，及烏江農業實驗區等等，關於救濟農村經濟，設立有中央模範倉庫；現有專倉五所，最近中央爲調整農業產品，流通農村資金，特組織農本局，固定資金三千萬元。其次關於衣的方面；如設立蠶絲改良委員會，改進正定棉業試驗場，對於植桑，製種，育蠶，植棉，等等都分別研究，力謀改進，又如設立棉業統制委員會，提倡毛織物工業等等，在住的方面，一切建築物現在正努力用國產材料，並且已有很大的進步。行的方面；如鐵道部份，粵漢路的完成，錢江大橋本年夏可望成功。公路部份；全國公路業已完成的十萬零九千七百四十九公里，正在建築中的有一萬六千一百六十五公里，不久都可以通車。航政部份；如整理國營的招商局，已有長足的進步。民用航空部份，自中國航空公司與歐亞航空公司相繼成立，截至二十五年年底，中國的航空線已增至十四條，路線總長一萬七千八百公里。』我們節述了上面這一段的話，是很顯明的指示了我們國家一切事業正在繼續不斷的進步，使我們得到無窮的敬仰與安慰。

我們再看此十年中，國家對於財政上的整理，又使我們得到非常的欣慰，例如實行關稅自主，修訂進出口稅則，創辦統稅與所得稅，實施法幣政策，救濟農村經濟，取消苛雜，以及統一國庫收支，整理地方財政，又無一而非謀國民福利，更無一而非爲建國着想，因之乃有今日之現狀。

雖然在此十年中，有不幸的九一八事變，淪我東北四省，然而近年來的埋頭苦幹，已於綏遠挺戰中，充分的表現出民族意識的堅定，和全國一致的抗戰精神，這可以說，不僅是物質建設已有進步，也可以說精神建設的成功，所以，我人今後，更應本着以往的精神，勇往邁進，努力不懈的以期民力充實，而恢復我國固有的版圖，這就要靠我們全國上下切實幹去，才能達到這個希望！（馭）

綏邊的形勢外懈內緊，

愛國的同胞們！切莫把熱血冷却了!!!

選載

全國廣播電台播音節目表

成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOG 週率五六〇
（表內時間係成都時）

一二·〇〇 凱歌 中央銀行行市
一二·一〇 物展會講演
一二·四〇 物展會消息
一三·一〇 休息
一五·一〇 宗教節目 星一
電氣常識 星二
市政報告 星三
學術講演 星四
教育講座 星五
自然科學 星六
一五·三〇 兒童節目 星一三
軍樂 星二
票社播唱 星四
音樂 星五
一六·一〇 講演 星一
兒童教育 星二
新聞界講座 星三
票社播音 星四
航空講座 星五
軍分校講座 星六
一六·五〇 平劇 星一三五
歌曲 星二四六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校政訓科講座 星一
臨時講座或歌曲 星二
行營部講座 星三
西樂 星四
川藏電政局俱樂部播音 星五
醫學常識 星六
歌曲 星期
一八·五〇 四川省府新聞 星六日停
川藏電政局俱樂部播音 星六
平劇 星期
一九·〇〇至二〇·〇五 報時轉播中央台節目星期停
一九·〇〇至二〇·〇〇 轉播歐洲 星期
二〇·〇五至二〇·三〇 電信常識 星一
華大講座 星二
轉播劇院 星三五
音樂 星四
票社播音 星六
二〇·〇〇 川劇 星期
二〇·三〇 新聞 星一二四
繼續轉播劇院 星三五
票社播音 星六
新聞 星期
二一·〇〇 氣象節目 星一二四日
新聞 星三六
省府新聞 星五
二一·一〇 氣象節目 星三六
新聞氣象節目 星五
二一·三〇 停止

上海華泰電台

輸入電力八七瓦特
呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 蔣委員長言論輯
八·四〇 越劇平劇
九·二〇 衛生常識
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 醫藥語
一二·〇〇 歌唱
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 平劇 醫藥話
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長講演集
二二·三〇 平劇
二三·〇〇 停止

上海大陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 彈詞
九·一〇 講蔣委員長演講集 星期
國學常識 星期停
九·三〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
特別節目 星期
一一·四〇 新聞
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 四明講卷
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 維揚文戲
一四·四〇 蔣委員長言論輯
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫學常識 星期停
衛生常識 星期
一八·〇〇 醫藥語 商情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片 星期停
歌唱 星期
二二·〇〇 無線電常識 星期停
總理遺教要義 星期
二二·三〇 歌唱
二三·〇〇 蔣委員長演講集
二三·三〇 評話
〇·〇〇 停止

中央電台

電力七五〇〇〇瓦特
呼號XGOA 週率六六〇
（已詳本報每週節目預告）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國語英教授
八·四〇 音樂或歌曲
九·〇〇 河北電政管理局節目
一一·〇〇 竹板書
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 宗教演講
一二·〇〇 大鼓
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 中外名人傳
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 河北電政管理局節目
一九·〇〇 單絃
一九·四〇 國劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目暫停
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 無線電常識
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 西樂 星六日
二四·〇〇 停止

上海建華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·一〇 教授國語
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片

永昌隆魚翅號
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
地址：南京朱雀路九十五號
海參 大荷鮑翅
中荷鮑翅 散排翅
紅海魚翅 白色魚唇

一七·四〇 伊索寓言
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講說蔣委員長文稿
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 防衛知識
二二·三〇 評話三國
二三·〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號X[illegible] 週率七五〇

七·三〇 早操星期停
八·〇〇 聯合紀念週
（每月第一星期一）
市政府紀念週 星一
九·〇〇 省府紀念週 星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·三五 西樂 星期停
一〇·四五 演講 星期停
一一·三五 中樂 星期停
一二·一〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告星期
停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 西樂 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·三〇 兒童節目 星期停
一八·三〇 中樂
一八·四五 天氣及新聞報告星期
國語教授 星期停
一九·一五 西樂
一九·三〇 演講 星期停
故事 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央
台節目 星期
二〇·〇〇至二三·三〇特別節目 星期停
二一·〇五 氣象明日早市
金融報告 星期停
二一·四五至二三·三〇特別節目
星三六日停
二一·四五至二三·〇〇轉播大新
公司粵劇星三
二一·三五 轉播海珠戲院
粵劇 星六
二四·〇〇 停止

寧波四明電台

電力七五瓦特
呼號XHID 週率七七〇

七·〇〇 早操
七·二〇 修養知識
七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 國劇
九·二〇 英語教授
九·四〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 故事
一一·四〇 縣政報告
一二·〇〇 歌曲
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 宣卷
一三·四〇 常識節目
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事
一七·〇〇 歌詠
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 音樂
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·三〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二二·〇五 話劇
二三·〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 京東大鼓
一二·四〇 交通報告
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 單人話劇
一五·四〇 經濟報告
一六·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·三〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓
一八·四〇 報時雜糧報告
一九·〇〇 單弦
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇至二一·〇五轉播
中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·四五 醫藥語
二二·〇〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY 週率七七六

一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·〇五至二〇·一〇 醫藥語
二〇·一〇 軍樂星一 唱片星三
市樂星三 中西樂星四
二〇·一〇 醫藥語 星六停
二〇·一五 氣象報告 星六
氣象報告 星六停
二〇·二〇 本市商情 星六
本市商情 星六停
簡明新聞 星六
二〇·二五至二〇·三五簡明新聞
星六停
二〇·三五至二〇·四五 唱片 星六
二〇·四五至二〇·五五 唱片 星六停
二〇·五五至二一·一五 演劇 星六
二〇·五五至二一·二五黨義或國文教
授星一 衛生常識或
名人傳略星二 名人
演講，宣傳小說星三
英語教授星四 科學演
講或無線電常識星五
二一·一五至二一·三〇預報節目星六
二一·二五至二一·三五預報節目星六
停
二一·三〇至二二·三〇演劇 星六
二一·三五至二二·〇〇分析新聞星六
停

上海 延生棉織廠 南市陸家浜後街
老頭牌
電話 三三七六
手套 線衫 衛生衣褲 出品
南京總經理 春興祥 陳德湧
地址 揚州路駐門橋西

皖婺俞忽編譯

三版 **無綫電淺說**

每本洋一元五角

二十開本
七十磅明林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅

負書人 湖北武昌珞珈山 國立武漢大學 俞子愼

上海寄售處福州路 開明書店

二二·五〇 分析新聞 星六
二三·〇〇 標準時間
——星期日——
一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 停止

上海新新電台

電力五〇瓦特 呼號XLHA 週率七八〇

一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 蔣委員長文稿
一三·〇〇 彈詞
一三·五〇 大學中庸
一四·〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
一五·四〇 中國名人故事
一六·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 文化傳音戲
一七·四〇 兒 故事
一八·〇〇 蘇州文書
一八·四〇 醫學常識
一九·三〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 粵曲
二一·三〇 蔣委員長演講集
二二·三〇 西樂
二三·〇〇 防毒常識
二三·三〇 廣陵古曲
二四·〇〇 停止

長沙電台

電力一〇〇〇〇瓦特 呼號XGOV 週率七九〇

試驗播音
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 休息
一九·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·五〇 停止

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特 呼號XLHG 週率八〇〇

八·〇〇 教授英語
八·四〇 四明講卷
九·三〇 衛生常識
九·五〇 醫藥語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 中外名人軼事
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 故事平劇（星期歌唱）
一三·四〇 新生活演講
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 秀峯社平劇
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 評話
一八·四〇 兒童故事
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 作文常識
二二·三〇 話劇
二三·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 故事開篇
一·〇〇 停止

濟南山東電台

電力五〇〇瓦特 呼號XGOF 週率暫定八[illegible]

八·〇〇 黨歌
八·〇五 總理遺教
國語唱片 星一四
平劇 星二三五六
八·三〇 主席訓詞 星一
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
電碼練習 星二
通俗談座 星四六
八·四〇 西樂
八·五〇 政令新聞報時
九·一〇 西樂
九·三〇 歌曲 星一三四
雜曲 星二五
大鼓 星六
九·三五 衛生常識 星一
軍樂醫藥語 星三
義務教育 星二六
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九·四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇·〇〇 報時 休息
一八·三〇 音樂．氣象 商情
一八·五〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
故事 星五
雅樂醫藥語 星六
一八·五五 音樂
各縣簡要新聞
一九·一〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四
民衆教育 星五
兒童樂園 星六
一九·三〇 平劇或音樂
一九·四〇 兒童教育 星一三五
防衛知識 星二
學術演講 星四
健康常識 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目 報時
二一·一〇 政令 新聞
二一·三〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止
——星期日——
一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·五〇 無綫電常識
一二·四〇 平劇
一三·〇〇 報時 休息
二〇·〇〇 音樂 氣象 商情
二〇·一〇 音樂歌曲
二〇·三〇 自由論壇
二〇·五〇 音樂或話劇
二一·〇〇 平劇
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二二·一〇 平劇 大鼓
二四·〇〇 停止

蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特 呼號XLII 週率八三〇

一一·〇〇 黨歌總理紀念週 星一
音樂醫藥語
一一·三〇 英文教授 星一三五日
古今名人傳 星二四六

上海泰和西藥公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房
地址太平路
電話二一三三九

南京

天福綢布局

總號：建康路 電話五二三一七

支店：太平路 電話二一四七九

提倡國產呢絨布疋 統辦環球絲織物品

一二·一〇 平劇暨策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓暨策語
一七·四〇 體育常識星一三五日
說岳傳 星二四六
一八·〇〇 平劇暨策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歌曲暨策語
一九·四〇 總理遺教 星一五
民衆教育 星二
電信常識 星三
衛生常識 星四
兒童節目 星六
二〇·一〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇暨策語
二一·四〇 恭讀蔣委員長安內講演集及言論輯
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 音樂
一一·四〇 英文復習
一二·〇〇 平劇

一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 體育常識
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 歌曲
一九·三〇 岳傳
二〇·〇〇 特別節目
二一·〇〇 票友會唱平劇
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHHU 週率八四〇

九·〇〇 講佛學 星期
九·四五 休息
一一·〇〇 講卷
一一·四〇 防衛衛生故事
一二·〇〇 唱片
一三·四〇 中外名勝古蹟
一四·〇〇 講卷
一四·一〇 休息

一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國學 星三六
民衆常識 星一
總理遺教 星二四五
一七·〇〇 評話
一七·四〇 講讀蔣委員長文稿
國防常識 星三六
國語教授 星四
一八·一〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事
二一·三〇 蘇州文書
二二·一〇 教育節目
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 停止

杭州敬亭電台

電力五〇瓦特

呼號XLIQ 週率八五〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 衛生常識
七·三〇 唱片
八·一〇 國語
八·四〇 唱片
九·三〇 衛生常識
九·五〇 唱片暨策語
一〇·三〇 休息
一一·三〇 唱片
一二·一〇 家庭常識
一二·三〇 杭劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 兒童教育 星一
教授口琴 星二五
民衆教育 星三六
醫藥常識 星四
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 防衛知識
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 家庭教育
一九·〇〇 唱片
二〇·一〇 轉播中央台節目 星期停
醫藥常識 星期
二一·五五 唱片
二二·〇〇 講蔣委員長文稿
二二·三〇 唱片
二三·〇〇 停止

蘇州百靈電台

電力七五瓦特

呼號XHIC 週率八七〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 國語
八·四〇 彈詞
九·三〇 佛音
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 暨策語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 暨策語
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 蘇灘
一四·四〇 衛生常識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 彈詞
一六·四〇 暨策語
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 委座講集
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 新生活
一九·〇〇 評話
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇
二二·〇〇 暨策語
二二·三〇 評話
二三·〇〇 停止

——星期日——

一〇·〇〇 公民教育
一〇·三〇 名人演說
一二·〇〇 停止

上海友聯電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHHV 週率八八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授英語
八·四〇 唱片
九·三〇 教育故事
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 醫學常識
一二·一〇 故事
一二·四〇 國防常識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 演講

特彩

二萬五千元

本穩利厚彩多

中央儲蓄會

以保障顧客利益為前提

以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會

中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

上海冠龍照相材料行南京分行
要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的沖曬放大
要修理攝影機或配置零件
以上問題可以立刻解决並能使君滿意
取價之公道　服務之週密　有口皆碑
君如不信　請嘗試之
請到　新街口　中山東路　七十六號
電話二二六一二

一四·〇〇 休息
一七·〇〇 四明南詞
一七·四〇 學術演講
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 教育故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 教育故事
二二·二〇 歷史故事
二三·〇〇 教育故事
二三·二〇 故事
一·〇〇 停止

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQKC　週率八九〇

八·〇〇 廣告唱片
八·一〇 長篇故事
八·四〇 廣告唱片
八·五〇 衛生常識
九·〇〇 講演
九·五〇 廣告唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 奉天大鼓
一一·四〇 家庭講座　星一四
民教館講演　星二五日
小學校播音　星三六
一二·〇〇 梅花大鼓
一二·四〇 講演
一三·〇〇 相聲
一三·四〇 說今古奇觀
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 京東大鼓
一六·四〇 教育演講　星一四六
歌唱　星二三五
法律常識　星期
一七·〇〇 西河大鼓
一七·四〇 談講閱劇
一八·〇〇 單琴大鼓
一八·四〇 兒童故事
電信常識　星二
一九·〇〇 八角鼓
一九·四〇 京韻大鼓
二〇·〇〇至二二·〇〇轉播中央台節目　星期停
二二·〇〇至二二·三〇樂亭大鼓星期
二二·三〇至二三·〇〇京東大鼓星期
警策語
二二·〇五至二三·〇〇樂亭大鼓
二二·〇〇至二三·〇〇平劇警策語　星期
二三·〇〇 醫藥常識
二三·一〇 京東大鼓
二三·三〇 中原遊藝場遊藝
警策語　星六
二四·〇〇 停止

長沙湖南電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOH　週率八九六

八·三〇起 擴大紀念週　星一
一六·〇〇 萬歌國樂
一六·一五 第一次新聞
審計委員會
會議錄　星三六
一七·〇〇 教育節目　星一
農林常識　星二
音樂　星三
科學常識　星四
兒童教育　星五
口琴　星六
一七·三〇 平劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 西樂
一八·一〇 商情及交通消息
一八·三〇 故事
一八·四〇 平劇
一八·五〇 郵政常識　星一
工藝叢談　星二
省府會議記錄星三六
電訊常識　星四
無線電常識及問答　星五
一九·一五 湘劇商業介紹
一九·三五 衛生常識　星一四
藝術教育　星二
防空常識　星三
勞作教育　星五
音樂　星六
一九·五五 平劇　報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大鼓長沙市氣象
二一·三〇 新聞
二一·四五 雜曲預報節目
二二·一〇 歌曲警策語
二二·二五 簡明新聞
二二·四五 平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 國樂
一九·一五 商情及交通消息
一九·三〇 特別節目
二〇·〇〇 湘劇或平劇
二一·一五 氣象預報節目
二一·二五 新聞
二一·五〇 歌曲
二二·〇〇 停止

上海市府電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOI　週率九〇〇

七·四五 早操　星期停
八·〇〇 軍樂　星期停
八·一五 國樂　星期停
九·〇〇 無線電淺說　星一
國文教授　星二四六
電碼教授　星三五
九·三〇 市府紀念週　星一
一〇·三〇 休息
一一·三〇 西樂　星期
日常科學　星一
市政報告　星三四五
講說市委員長演詞　星六
一二·三〇 西樂
一二·四〇 氣象　新聞　西樂
一三·〇〇 西樂　星四停
農工常識　星四
一三·三〇 常識講演　星一日停
體育常識　星期
革命歷史　星一
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌詠　星期
教育節目　星二四五
音樂淺說　星三
國劇研究　星六
一六·三〇 口琴　星三五日
大鼓　星二四
國劇研究　星六
一七·〇〇 報時　星一停
一七·〇〇 口琴　星期
名人演講　星二
上海歷史演講　星三
通俗及學術演講　星四

蔣復興
精製蘇廣食品
搜办各地土產
總店下關大馬路　電話：三二五五三
飲食部電話三二七三二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話二三六八九

考古歷史講演 星五
科學新聞 星六
一七·三〇 平劇 星一停
一八·〇〇 兒童節目 星一停
一八·三〇 氣象 新聞 歌唱 星一停
一九·〇〇 話劇 星期
家庭節目 星一二三四五
歌詠 星六
一九·三〇 話劇 星期
平劇 星二四
選點唱片時間 星三
警察局軍樂 星五
歌詠 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
平劇 星期
二一·〇五 平劇 星期
西樂 星二四五
音樂 星三
選點唱片時間 星六
二二·五五 預報節目
二三·〇〇 停止

上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·五〇 唱片醫藥語
八·三〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 眼科醫學知識
一四·一〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 國學
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 常識
一八·〇〇 歌唱
一八·四〇 醫學法律常識
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 小兒科常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 三民主義及文稿
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 休息

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHE 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·三〇 誦金剛經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 無線電常識
一二·〇〇 商情
一二·一五 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明彈詞
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二一·四五 三國志
二二·一五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 肺病常識
〇·〇〇 彈詞開篇
一·〇〇 停止

鐘表眼鏡 唱机唱片風琴
西施鐘表行
南京太平路電話二二〇四四

北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 總理遺教 星一
名人故事 星二
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人嘉言 星六
八·三五 大鼓
九·〇〇 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六
九·三〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單弦
一一·四〇 體育消息
一一·五〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·三〇 唱片
一二·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·四〇 唱片
一七·一〇 國學教授 星一四
英文教授 星二五
史地講述 星三六
一七·四〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·一五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·四〇 預報節目及醫藥語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 國樂
一二·一〇 報時國內外新聞體育消息
一二·四〇 唱片
一三·〇〇 華北居士林講經
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·三〇 兒童教育
一七·五〇 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二〇·五〇 學術演講或講讀名人文稿
二一·〇〇 唱片
二一·五〇 預報節目及醫藥語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 唱片 商情
八·一〇 醫藥語衛生常識蔣委員長言論
八·四〇 宣卷
九·三〇 醫藥語總理遺教蔣委員長安內講演集
九·五〇 唱片 商情
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 醫藥語 商情
防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 醫藥語 衛生常識
商情米市
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 蔣委員長文稿 商情
一七·〇〇 故事

南京總經理華商大藥房 地址太平路太平街
專治肺癆藥水
法國醫學博士江逢治先生創製
功 潤肺益氣治療 主 晨夜乾咳 各埠各藥房均售
效 肺咳痰血勞虛 治 咳嗽咯血

一七·四〇 彈詞及開篇
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事商情
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 評話
二二·〇〇 醫藥講商情
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 醫藥講商情
二三·三〇 彈詞及開篇
二四·〇〇 停止

無錫時和電台

電力七五瓦特
呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 蠶訊氣象
八·一〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·一〇 演講醫藥語
九·三〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞

一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 崑曲
二二·〇〇 常識教育
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 停止

上海佛音電台

電力五〇〇瓦特
呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
誦華嚴經 星一停
八·四〇 音樂醫藥語
九·一〇 講成唯識論
九·三〇 行市音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一一·一五 總理遺教 星期停
一一·三五 休息
一三·三〇 楞嚴經

一三·〇〇 講華嚴經
一三·四〇 休息
一六·〇〇 娛樂
一六·四〇 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·三〇 講華嚴經
一八·一〇 講涅槃經
一八·三〇 講所得稅
一九·一五 醫藥語
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 醫學常識
二二·〇五 故事
二二·四五 停止

杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XGOD 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·一五 轉播中央台新聞
八·四〇 國內外新聞
九·一〇 休息
九·一五至一〇·一五 紀念週 星一

九·一五 施政報告 星二五
決議案（星三附防空）
星三六
黨義 星四
一一·一五 商情氣象
一一·三〇 休息
一一·四〇 平劇 地方戲曲
史地報時
一三·一〇 自然科學 星一
電碼講授 星二五
新生活 星三
民衆教育 星四
軍事教育 星六
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲商情
一六·一〇 兒童樂園 星一三五
國語 星二 無線電星四
郵政智識 星六
一六·五〇至一七·一五 師資進修 星一
學術講演 星四
一六·五〇 國語 星一
兒童教育 星三
社會科學 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 衛生常識 星一六
家事教育 星三五
一七·五〇 休息
一八·三〇 西樂商情氣象報時
一九·〇〇 英語 星一
教育故事 星二
英文 星三五 教故星四
國文 星六
一九·三〇 名人傳略 星一
決議案 星二五
交通部節目 星三
古今談薈 星四

音樂 星六
二〇·〇〇 杭灘 星六
轉播中央台節目 星六停
二一·四〇 轉播中央新聞
二二·一〇 平劇預報明日節目
二二·四〇 本省新聞
二二·五五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 軍樂
九·四〇 一週時事述要
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 平劇氣象正午報時
一二·〇〇 休息
一二·一〇 史地
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·二〇 休息
一七·〇〇 不固定節目
一七·四〇 休息
一九·三〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

山西太原電台

電力五〇瓦特
呼號XGOT 週率一〇〇〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 小學生唱歌
平劇 星三
一七·三〇 常識講演
一七·四〇 晉劇

一七·一五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·一五 商情 市價
一八·一八 氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·三〇 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇 星二五
二二·〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二·二〇 本市戲劇
二三·〇〇 停止

漢口電台

電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講
錢業行情
一一·三五 雜劇
一二·〇〇 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一二·三〇 音樂
一三·〇〇 崑曲星二 平劇星三六
音樂 星五
一三·三〇 民衆常識 星一

南京太平路·電話二一四六五
華盛頓鐘表行
專售·鐘表眼鏡唱机唱片

戲義　星二
郵政常識　星三
時事述評　星四
雜劇　星五
民衆教育　星六
一四·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 一週大事記述　星一
評書　星二四六
婦女節目　星五
電報電話常識　星三
一八·一五 交通及金融消息氣象
一八·三〇至一八·四〇教育節目星一
一八·四〇至一九·三〇平劇　星一
一八·三〇 教育節目　星一停
一九·〇〇 音樂星二　平劇星三五
漢劇　星四六
一九·三〇 相聲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 航行消息　預報節目
二一·一五 瑣聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新劇
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 音樂
二三·三〇 報時　停止

—星期日—

一五·三〇 音樂
一六·三〇 歌詠
一七·〇〇 報時　休息
一八·三〇 宗教
一九·〇〇 平劇
二一·〇五 航行消息　預報節目
二一·一五 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二三·三〇 報時　停止

上海東方電台

電力一一五瓦特
呼號XHHG　週率一〇二〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附廣告
九·一〇 教授初級英文
九·三〇 唱片附廣告
一〇·一〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授手工
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 教授國文
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 故事
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 故事
一九·一〇 報告
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·三〇 唱片附廣告
二二·〇〇 衛生常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目　星六
一·〇〇 停止

福州電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOL　週率一〇四〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九·〇〇 國樂　船期　星期停
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲　船期　星期停
九·四〇至一〇·一〇福州語報告　星一
新聞
九·四〇 福州語報告新聞　星一日停
一〇·〇〇 講讀
總理遺教　星三四五
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 商務報告
一一·一〇 省府施政報告星期停　星六
一一·四〇 歌詠　星期停
一一·五五 氣象，正午報時　星期停
一二·〇〇 休息
一二·三〇 平劇，雜曲，雜講
一二·五五 南情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一七·〇〇 衛生常識　星一
省新生活會節目星三
兒童節目　星二四
農林常識　星五
民衆教育　星六
一七·三〇 雜曲　星六日停
市禁烟會節目　星六
一七·四〇 休息
一八·一〇 氣象　商情
一八·四〇至二〇·〇〇業餘聯歡
歌社唱播平劇　星六
一八·四〇至一九·〇五評話　星期
一八·四〇至一九·〇〇平劇
雜曲　星一三四
平劇　雜曲
電信常識　星二五
一九·〇五至一九·四〇無線電
常識及問答　星期
一九·〇〇 衛生教育　星五
防痨演講　星一
國語會話　星三五
科學常識及問答　星四
一九·三〇至二〇·〇〇轉播中央
台節目　星期
一九·三〇至二一·〇五轉播
中央台節目　星六日停
二一·〇〇 預報明日節目　星期
二〇·〇五 新聞　星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央
台節目　星六
二〇·一五 國語平劇 雜曲　星期
二〇·四〇 福州語廈門語報
告新聞　星期
二一·〇〇至二一·一〇西樂　星期
二一·〇五 國樂本省新聞星期停
二一·一五 閩曲福州語報告
二一·五〇 廈門曲廈門語報
新聞　星期停
告新聞　星期停
二二·一〇 預報明日節目星期停
二二·一五 西樂　平劇　星期停
二二·三〇 停止

上海中西電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHH　週率一〇四〇

七·〇〇 音樂
七·三〇 教授英文
七·四〇 唱片
八·一〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·三〇 電學常識
九·四〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭婦女常識
一二·〇〇 四明宣卷
一三·四〇 非常時期之醫藥常識
一五·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 什景戲
一八·四〇 教授日語　星期停
基督教義　星期
一九·一〇 電影情報
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 醫藥語電影情報
二一·三〇 話劇
二二·〇〇 家庭教育常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 新聞
二三·〇五 彈詞
二四·〇〇 停止

天津中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKA　週率一〇四〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 早操
八·四〇 音樂 國樂 歌曲
九·一〇 佛教雜談　星一三五
醫藥常識星二四六日
九·三〇 新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 大鼓
一一·四〇 四書　星期停
宗教雜談　星期
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 教育節目
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓



欲戴合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓
電話二二三四一

一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 八角鼓
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 相聲
二二·〇〇 法律常識 星一三五
醫學常識 星二四六
衛生常識 星期
二二·三〇 評書
二三·〇〇 故事
二三·三〇 八角鼓
二四·〇〇 票友清唱 星期
一·〇〇 停止

上海華美電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHI 週率一〇六〇

二一·〇〇 粵曲
二一·四〇 中國名人傳
二二·〇〇 粵曲
二三·四〇 戰事常識
二四·〇〇 話劇

一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 停止

開封河南電台

電力二〇〇瓦特
呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇 開始儀式 星一
九·三四 紀念週
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞
一〇·二五 平劇
一〇·四〇 新聞
一一·三〇 休息
一八·〇四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
防衛知識 星三六
一八·三五 氣象商情平劇
一九·〇〇 中國名人傳 星一五
雜談 星二四
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·三〇 音樂 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電常識 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 報告新聞
二一·四五 雜曲
二一·五〇 國劇 星六

停止

——星期——

一七·三〇 特別節目
一八·〇〇 開始儀式
一八·〇四 教育節目
一八·二五 氣象雜曲
一八·三五 演講
一九·一五 預報節目
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 特別節目
二〇·三〇 平劇
二一·〇〇 梆子戲

上海電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHS 週率一二〇〇

八·〇〇 氣象 星期停
八·〇五 商業介紹音樂
八·一〇 教國樂 星期停
八·四〇 四樂歌唱平劇彈詞
九·一〇 常識遊記名人故事 星期停
九·三五 音樂商業介紹星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇申曲歌曲彈詞話劇評話
一二·四〇 商情求己集 星期停
一三·〇〇 南方歌劇彈詞話劇評話
一三·四〇 市情 防衛知識
一三·五八 報時
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂
一六·三〇 商情 星期停
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星期停

一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·四〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼講座 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞話劇歌曲
評話音樂平劇
一八·四〇 兒童故事遊記常識
一九·〇〇 市情 （星期停）
紗花市況商業介紹
音樂平劇雜曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 醫藥語預報節目
二一·一〇 平劇音樂彈詞歌曲話劇雜曲
二二·〇〇 故事
二二·一〇 話劇彈詞平劇雜曲
評話
二二·四〇 音樂商業介紹
二三·〇〇 故事新聞常識
二三·一〇 彈詞話劇歌曲評話
二四·〇〇 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力七五瓦特
呼號XLIJ 週率一二一〇

八·〇〇 音樂 星期停
八·三〇 氣象 休息 星期停
一六·〇〇 歌曲 星六日停
一六·三〇 演講或特別節目 星六日停

一七·〇〇 休息 星六日停
一九·〇〇 平劇 星六日停
一九·三〇 演講 星六日停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六日停
二一·〇五 停止

上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特
呼號XLHN 週率一三二〇

八·〇〇 醫學常識
八·四〇 唱片
九·一〇 新聞
九·三〇 音樂唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 演講
一二·〇〇 話劇
一二·四〇 演講
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 滑稽
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·一〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 醫學常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 故事

二三·三〇 中曲
二四·〇〇 停止

南昌江西電台

電力五〇〇〇瓦特（即前南昌電台）
呼號XGOO 週率一二三〇

八·二〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
九·四五 平劇 星期停
一一·三〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一三·一〇 防衛知識
一三·四〇 西樂
一四·〇〇 江西名賢傳 星一
名人講述 星二
政治 星三
科學常識 星四
婦女教育 星五

經濟 星六
一五·一五 雜曲 星二四六
口琴 星一三五
一五·三〇 農人常識 星一
法律常識 星二
法令解釋 星三
工人常識 星四
電信常識 星五
新生活 星六
一五·四〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
一六·〇五至一七·〇〇兒童節目星三
一六·〇五 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
讀書生活 星六
一六·一五 粵曲 星三四停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·四〇 化學星一 物理星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四

歷史星五 地理星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教育節目星三五
一八·三〇 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·三〇名人演講星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育星二四六
衛生常識 星三
一九·〇〇 家庭常識，星一五
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·三〇 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇五特別節目星期
一九·三〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 平劇國樂
二二·四五 通令新聞
二三·三〇 停止

招登廣告

此處廣告，名為「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

鎮江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOZ 週率一二五〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 國樂
八·一五 新聞
八·四五 軍樂 星一
九·〇〇 黨政聯合紀念週 星一
九·四〇 休息
一一·五〇 歌曲 報時
一二·一〇 格言 西樂 星一四
時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一三·三〇 平劇
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星一四 歌曲星三
平劇星二五 紗曲星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象崑曲歌曲
音樂
一八·三〇 民衆教育 星一四
學術演講 星二
青年教育 星三六
婦女保健常識 星五
一九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九·三〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二
防衛知識 星三
黨務報告 星四
農工商常識 星五
電信常識 星六
一九·五〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇〇 音樂
二一·一〇 本省當日新聞
二一·四五 黨歌
二一·五〇 停止

—星期日—

一九·〇〇 特別演講或國語練習
一九·三〇 平劇
二〇·〇〇 本省當日新聞
二〇·三〇 預報氣象歌曲
二一·五五 黨歌
二二·〇〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特
呼號XHHZ 週率一二八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 基督教義
八·四〇 讚美詩唱片
九·一〇 醫學常識
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 講經
一一·四〇 無線電學
一二·一〇 說書
一二·四〇 國防知識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 家庭節目
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童教育
一九·一〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 古今名人軼事
二二·三〇 申曲
二三·〇〇 警策語
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一二四〇

一九·〇〇 音樂
一九·〇五 兒童故事 星一三
兒童節目 星二
史地述評 星五
話劇 星四六
一九·二〇 遊戲節目 星一
音樂 星一停
一九·四〇 無線電問答 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三

招登廣告

此處廣告名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·〇八 音樂
二一·一五 中文晚禱
二一·二五 音樂
二一·三〇 世界要聞一瞥
(英文星二四六)
(中文星一三五)
二一·四〇 英文晚禱
二一·五〇 停止

—星期日—

一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
二〇·二五 音樂
二〇·三〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一三〇〇

八·〇〇 軍樂
八·一〇 講讀蔣委員長文稿
八·四〇 唱片
九·一〇 英語教授
九·三〇 商情音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 新聞商情
一二·〇〇 彈詞開篇
一二·四〇至一三·〇〇 醫藥常識 星期停
一三·四〇至一五·三〇佛道演講星期
一六·〇〇 三國志
一六·四〇 衛生講座
一七·〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七·四〇 防衛知識商情
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二〇·〇五 評 英烈傳
二一·〇五 醫策語商情
二二·〇〇 評話朱洪武
二二·三〇 評話英烈傳
二三·〇〇 短篇故事
二三·三〇 大鼓小曲
二四·〇〇 停止

青島民教館電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKC 週率一三一〇

一一·〇〇至一一·一五報時氣象
唱片 星期
一二·〇〇至一二·一〇氣象
商情 星期停
一二·一五至一二·三五商情 星期停
一二·三〇至一二·五〇唱片 星期停
一三·一五 唱片 星期
一三·三〇 休息
一三·五〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片星期停
一八·三〇 書詞或音樂星二五停
國樂星二 西樂星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

上海麟記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·一〇 衛生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 兒童教育
一二·〇〇 南方春詞
一二·四〇 總理遺教要義
一三·〇〇 歷史
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲
一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·二〇 無線電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二一·四五 教授音樂
二二·一〇 四明宣卷
二三·〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力五〇瓦特
呼號XLIR 週率一三三〇

八·〇〇 國樂西樂粵樂
八·一〇 國學教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞 星期停
九·一〇 英語教授
九·三〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一六·四〇 國語唱片 星一四
市政府教育節目星二五
醫學常識 星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 兒童常識教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
平劇 星期
二一·〇五 平劇
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三八〇

八·〇〇 軍國樂
八·一〇 故事
八·四〇 唱片
九·一〇 故事
九·三〇 西國樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 故事開篇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 佛化講經
一三·四〇 蔣委員長演講集
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·三〇 小學生文庫
一七·〇〇 佛化講經
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·三〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 醫策語
二二·三〇 申曲
二三·〇〇 故事
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號XLIE 週率一三八〇

八·〇〇 教育節目

九·〇〇 唱片
九·一五 教育節目
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·三〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇 常識
二三·三〇 故常
二四·〇〇 教育節目
二四·三〇 停止

——星期日——

八·〇〇 音樂
八·一〇 教育節目
八·四〇 唱片
九·三〇 教育節目
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
一九·五〇 演講
二〇·〇〇 音樂
二〇·四〇 各類常識
二一·一〇 彈詞
二二·〇〇 教育節目
二三·三〇 故事
二四·〇〇 停止

上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 三民主義及新聞
八·四〇 唱片
九·三〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片 星期停
歌唱 星期
一六·四〇 蔣委員長言論輯
一七·〇〇 滑稽
一七·四〇 防衛知識
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童故事 兒童歌曲
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 教授英語
二三·〇〇 醫學常識
二三·四〇 歷史故事
二四·三〇 彈詞
〇·〇〇 唱片
一·〇〇 停止 星六日

蕪湖大有豐電台

電力一〇瓦特
呼號XLIH 週率一三七〇

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 總理遺教及講讀
蔣委員長文稿
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 歌曲平劇
一七·四〇 初中國文教授 星一三五
各種常識 星二四六
一八·〇〇 雜曲平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 休息
一九·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌曲講三國志
二二·〇〇 蕪湖新聞
二二·二〇 平劇總理紀念歌
二二·五〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 基本科學
一四·〇〇 休息
一九·〇〇 雜曲平劇
一九·四〇 無線電雜談
二〇·〇〇 話劇或平劇
二〇·四〇 歌曲
二一·〇〇 蕪湖新聞及預報
明日節目
二二·一〇 平劇 總理紀念歌
二二·五〇 停止

西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB 週率一三九〇

八·〇〇 黨歌軍樂 星期停
八·一〇 國文教授 星期停
八·四〇 國樂 星期停
九·〇〇 新聞 星期停
九·一〇 音樂歌曲 星期停
九·一五 總理遺教 星一五
名人文稿 星二四六
一〇·〇〇 休息
一一·四〇至一二·〇〇 國樂報時星期
一一·四〇至一二·一〇 國樂報時
一二·〇〇至一二·三〇 國語唱片星期
星期停
一二·一〇 歷代名人傳 星期停
一二·三〇至一三·〇〇 平劇秦腔星期
一二·三〇 平劇秦腔雜曲星期停
一三·一〇 休息
一九·〇〇 國樂歌曲 星期停
一九·一〇 雜曲 星期停
一九·一五至二〇·〇〇 轉播中山台
節目 星期
一九·一五至二一·〇五 轉播中央台
節目 星期停
二〇·〇〇 歌曲 星期
二〇·一〇 一週大事述要 星期
二〇·二五 平劇 氣象 預報節目 星期
二〇·四五至二一·〇〇 新聞 總理紀念歌 星期
二一·〇五 平劇 氣象 預報節目 星期停
二一·二五 講讀蔣委員長言論
星一 防衛知識星二
科學常識 星三
體育或德育缺席 星四
家庭常識 星五
無線電常識 星六
二一·四〇 西樂 星期停
二一·五〇 新聞 總理紀念歌 星期停
二二·三〇 停止

上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC 週率一三〇〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國學
八·四〇 蘇省農產物行情大鼓
九·〇〇 報時 新聞 氣象 音樂
歌曲
九·三〇 衛生常識 星四六
國語教授 星一三五
科學常識 星二
九·五〇 歌曲
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 國外銹情西樂
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 英文教授 星三四五
黨義教授 星一
時報選讀 星二六
一四·〇〇 休息
一七·〇 郵政常識 星一
歌曲 星二四六
演講 星五
電報常識 星三
一七·四〇 家庭節目 星一
教授歌唱 星三
演講 星二四五六
一八·〇〇 報時音樂 星二六
彈詞 星一
歌唱 星三五
口琴 星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二一·三〇 歌唱 星五
平劇 星一二三四
西樂 星六
二二·〇〇 故事 星三五
遊記講述 星一
一週大事 星二
通俗講座 星四
戲劇叢談 星六
二二·三〇 平劇
二二·五〇 新聞
二三·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 西樂

一二·三〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·三〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無線電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·一〇 報時歌唱
一八·四〇 工業常識
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二二·三〇 平劇
二三·〇〇 新聞
二四·〇〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特 呼號XLIP 週率一三二〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 古文觀止
八·四〇 唱片
九·二〇 國文講解
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·一〇 法律常識
一二·〇〇 彈詞
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 評話
一五·四〇 衛生常識

一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 警策語
二二·一〇 金槍傳
二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特 呼號XLIK 週率一三三〇

九·〇〇 總理紀念週 星一
九·三〇 休息
一一·〇〇 音樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇至一三·〇〇 轉播節目 星期停
一三·〇〇 音樂 星期
一三·四〇 防衛知識 星期
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 音樂 星期停
一七·四〇 家庭節目 星一三五
科學知識 星二四六
一八·〇〇 轉播節目 星期停
音樂 星期
一八·四〇 科學新聞 星期
兒童教育 星期停

一九·〇〇 音樂
一九·四〇 本縣新聞
二〇·〇〇 停止

廣西南寧電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOE 週率一三六〇

九·〇〇 黨歌 粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲 國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂 西樂 黨歌
二一·三〇 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特 呼號XQHD 週率一三六〇

八·〇〇 國學 星期停
八·四〇 申曲
九·二〇 教育故事
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 教育成語故事
一三·〇〇 文化傳音戲
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·四〇 兒童教育故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 家庭常識

一八·〇〇 話劇
一八·四〇 警策語
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞
播音樂公會節目星期
二二·〇〇 名人演詞介紹
二二·一〇 故事
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 故事
〇·一〇 故事 星六日
一·〇〇 停止

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特 呼號XLID 週率一三七〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 國語
八·四〇 唱片警策語
九·二〇 日文教授
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 雜曲警策語
一一·四〇 防空常識 星一四
講讀蔣委員長文稿 星二五
基本科學常識星三六
醫藥常識 星期
一二·〇〇 唱片警策語
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 滑稽
一五·四〇 無線電原理星一三日

無線電常識問答 星二四六
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片警策語
一六·四〇 故事
一七·〇〇 唱片警策語
一七·四〇 家庭常識
市政府教育節目星一[illegible]
一八·〇〇 休息
一八·四〇 兒童教育 星一四停
一九·〇〇 平劇警策語
二〇·〇〇至二一·一〇 唱片
警策語 星期
二一·一〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 唱片警策語 星期
二二·四五 停止

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特 呼號XLIN 週率一三七〇

八·〇〇 黨歌氣象 星期停
八·一〇 國語教授 星期停
八·四〇 彈詞音樂
九·二〇 英語教授
九·五〇 國樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 歌曲警策語
一一·四〇 常識演講
一二·〇〇 平劇警策語
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 彈詞
一四·四〇 閒情警策語

一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲雜曲警策語
一六·三〇 教育節目
一七·〇〇 彈詞音樂警策語
一七·四〇 常識演講
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 氣象警策語彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 平劇警策語
二二·〇〇 常識演講
二二·一〇 故事
二三·〇〇 停止

徐州電台

電力六〇瓦特 呼號XHIA 週率一三四〇

一八·〇〇 軍樂歌曲雜糧市價
一八·一〇 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
一八·四〇 國樂
一八·四五 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
一九·一五 西樂
一九·二〇 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四

一九·〇〇 民間趣事 星五
領袖言論 星六
一九·四〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
二一·三〇 平劇
二一·五〇 地方新聞預報節目
二三·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 平劇
一九·二〇 地方新聞
一九·三〇 歌曲
一九·四〇 無線常識
二〇·〇〇 話劇或音樂會
二二·〇〇 預報節目
二二·〇五 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特

呼號XMHD 週率一三二〇

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一一·〇〇 讀經
一一·三〇 休息
一二·三〇 音樂
一三·四〇 英文佈道
一四·〇五 音樂
一五·一五 休息
一七·〇〇 音樂
一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·〇五 聖經研究
一八·二五 音樂
一八·三〇 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衛生
一九·一五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 中文佈道
二一·二五 音樂
二一·三五 英文佈道
二三·〇〇 停止

——星期日——

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一二·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語禮拜
一九·〇〇 粵語禮拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 英文佈道
二〇·三〇 晚歌
二一·〇〇 停止

上海鶴鳴電台

電力三〇〇瓦特

呼號XLHQ 週率一四四〇

七·〇〇 音樂
七·二〇 各種知識
七·三〇 唱片
八·一〇 教授英文
八·四〇 申曲
九·二〇 教授編結法
九·五〇 醫藥講商情
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 醫藥語商情
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 講讀蔣委員長文稿
一五·〇〇 南方歌劇
一五·二〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 醫藥講座
一八·〇〇 教授無線電
一八·二〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 停止

蘇州久大電台

電力十五瓦特

呼號XLIB 週率一四五〇

一一·〇〇 黨歌
一一·〇五 彈詞
一一·四〇 國學講解
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 國樂
一三·四〇 常識警語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 講三國志
一六·四〇 時事導報 星一
公民教育 星二四
電信常識 星三
無綫電常識 星五
商業常識 星六
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 衛生常識
一九·二〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 音樂
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 國音教授
二二·二〇 講英烈傳
二三·〇〇 停止

上海元昌電台

電力輸入六三瓦特

呼號XLHM 週率一四八〇

八·一〇 教授國語
八·四〇 歌唱
九·一〇 毛絨綫編結法
九·三〇 書報介紹
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 防衛常識
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 演講及珠算
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 四明講壇
一六·四〇 故事
一七·二〇 話劇
一七·四〇 家庭問題
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 申曲
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 商業介紹
一九·二〇 評語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞 播音業公會節目星期停
二一·一五 商業介紹
二二·〇〇 教育故事
二二·一〇 話劇
二二·四〇 故事
二三·二〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目 星六日
一·〇〇 停止

南京短波電台

電力五〇〇瓦特

呼號XGOX 週率六八五〇

一八·三〇 轉播中央台節目：
教育節目星一三五
古今談薈星二四六
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目：
演講 （星六話劇）
二〇·二〇 轉播中央台節目：
音樂 （星六話劇）
二〇·四〇 轉播中央台節目：
音樂 （星六話劇）
二〇·五〇 轉播中央台節目：
時事述評（星六話劇）
二〇·五五 轉播中央台節目：
簡明新聞（星六話劇）
二一·〇五 轉播中央台節目：
英語述評及西樂
二一·三五 轉播中央台節目：
廣州語報告新聞
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
二三·一〇 西樂或國樂
二三·四〇 停止

——星期日——

二〇·〇〇 轉播中央台節目：
報時 氣象 水位雨量
國粵樂曲
二〇·二〇 轉播中央台節目：
僑務委員會報告
二〇·三五 國樂或轉播中央台節目：
廣州語一週大事述評
二〇·五〇 粵樂或轉播中央台節目：
廈門語一週大事述評
二一·〇五 國語留聲片
二一·二五 預報節目
二一·三五 西樂或轉播中央台節目：
新聞
二三·〇〇 停止



詩經二章

——五月三、四日播講——

蒹葭

蒹葭蒼蒼，白露爲霜，所謂伊人，在水一方。遡洄從之，道阻且長；遡游俗之，宛在水中央。

蒹葭淒淒，白露未晞，所謂伊人，在水之湄。遡洄從之，道阻且躋；遡游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已，所謂伊人，在水之涘。遡洄從之，道阻且右；遡游從之，宛在水中沚。

燕燕

燕燕于飛，差池其羽；之子于歸，遠送于遠；瞻望勿及，泣涕如雨。

燕燕于飛，頡之頏之，之子于歸，遠于將之：瞻望勿及，佇立以泣。

燕燕于飛，下上其音，之子于歸，遠送于南；瞻望勿及，實勞我心。

仲氏任只，其心塞淵；終溫且惠，淑愼其身；先君之思，以勗寡人。

墨池記

——五月五、六日播講——

曾鞏

臨川之城東，有地隱然而高以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也羲之之嘗慕張芝，臨池學書，池水盡黑；此爲其故跡豈信然耶？方羲之之不可強以仕；而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間；豈自徜徉肆恣而又嘗自休於此耶？羲之之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也！然後世未有能及者！豈其學用如彼耶？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者耶！（以上記墨池來歷）墨池之上，今爲州學舍。教授王君盛恐其不彰也，書『晉王右軍墨池』之六字於楹間以揭之；又告於鞏曰：『願有記』！惟王君之心，豈愛人之善，雖一能亦以廢，而因以及乎其跡耶？其亦欲推其事以勉其學者耶？夫人之有一能而使後人尚之如此！況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉！

誣盜記（節老殘遊記）

——五月七、八日播講——

我們此地西南角上，有個村莊，叫于家屯。這于家屯也有二百多戶人家，那莊上有個財主，叫于朝棟，生了兩個兒子，一個女兒。二子都娶了媳婦，養了兩個孫子；女兒也出了閣。這家人家過的日子，很爲安逸、不料禍事臨門，去年秋間被強盜搶了一次，其實也不過去些衣服首飾，所值不過幾百吊錢，這家就報了案。經這玉大人極力的嚴拿，居然也拿住了兩個爲從的強盜夥計，追出來的贓物，不過幾件布衣服，那強盜頭腦早已不知跑到那裏去了。

誰知因這一拿，強盜結了冤仇；到了今年春天，那個強盜竟在府城裏面搶了一家子，玉大人雷厲風行的，幾天也沒有拿着一個人，過了幾天，又搶了一家子；搶過之後，大明大白的放火，你想玉大人可能依呢？自然調起馬隊追下來了。那強盜搶過之後，打着火把出城，手裏拿着洋槍，誰敢上前攔阻？出了東門，望北走了十幾里地，火把就滅了。玉大人調了馬隊，走到街上，地保更夫，就將這情形詳細稟報。當時放馬追出了城，遠遠還看見強盜的火把，追了二三十里，看前面又有火光帶着兩三聲槍響。玉大

人聽了，怎能不氣呢？仗着膽子本來大，他手下又有二三十匹馬，都帶着洋槍，還怕甚麼呢？一直的追去，不是火光便是槍聲，到了天快明時，眼看離追上不遠了，那時也到了這于家屯了。過了于家屯，再往前追，槍也沒有，火也沒有。玉大人心裏一想，說道：「不必前追，這強盜一定在這村莊上了。」

當時勒回了馬頭，到了莊上，在大街當中，有個關帝廟，下了馬。吩咐手下的馬隊，派了八個人，東南西北一面兩匹馬把住，不許一個人出去，將地保鄉董等人叫起，這時天已大明了。這玉大人自己帶着馬隊上的人，步行從南頭到北頭，挨家去搜，搜了半天，一些形跡沒有。又從東望西搜去，剛剛搜到這于朝棟家，搜出三枝土槍，又有幾把刀，十幾根竿子。玉大人大怒說：「強盜一定在他家了！」坐在廳上，叫地保來問：「這是什麼人家？」地保回道：「這家姓于，老頭子叫于朝棟，有兩個兒子，——大兒叫于學詩，二兒子叫于學禮，——都是捐的監生。」玉大人立刻叫把這于家父子三個帶上來。你想一個鄉下人，見了府裏大人來了，又是盛怒之下，那有不怕的道理呢？上得廳房裏，父子三個跪下，已經是瘋瘋的抖，那裏還能說話。玉大人說道：「你好大膽！你把強盜藏到那裏去了？」那老頭子早已嚇的說不出話來，還是他二兒子在府裏讀過兩年書，見過點世面，膽子稍爲壯些，跪着伸直了腰，朝上回道：「監生家裏，向來是良民，從沒有同強盜往來的，如何敢藏着強盜？」玉大人道：「既沒有勾通強盜，這軍器從那裏來的？」于學禮道：「因去年被盜之後　莊上不斷常有強盜來，所以買了幾根竿子，叫田戶長工輪班來幾個保家。因強盜都有洋槍，鄉下洋槍沒有買處，也不敢買；所以從他們打鳥兒的，回了兩三枝土槍，夜裏放兩聲，驚嚇驚嚇強盜的意思。」玉大人罵喝道：「胡說！那有良民敢置軍火的道理！你家一定是強盜。」

回頭叫了一聲「來」！那手下人便齊聲像打雷一樣，答應了一聲「喋」！玉大人說：「你們把前後門都派人扎了，替我切實的搜。」這些馬勇遂到他家，從上房裏搜起，衣箱櫥櫃，全行抖擻一個盡；稍爲輕便值錢一點的首飾，就掖在腰裏去了。搜了半天，到也沒有搜出甚麼犯法的東西。那知搜到後來，在西北角上，有兩間堆破爛農器的，一間屋子裏，搜出了一個包袱，裏頭有七八件衣裳，有三四件還是綢子的。馬兵拿到廳上，回說：「在堆東西的房裏，搜出這個包袱，不像是自己的衣服。請大人驗看。」那玉大人看了，眉毛一皺，眼睛一凝，說道：「這幾件衣服，我記得彷彿是前天城裏失盜那一家子的，姑且帶回衙門去，照失單查對。」就指着衣服，向于家父子道：「你說這衣服那裏來的？」于家父子面面相覷，都回不出。還是于學禮說：「這衣服實在不曉得那裏來的？」玉大人就立起身來，吩咐留下十二個馬兵同地保，將于家父子帶回城去聽審。說着就出去，跟從的人拉過馬來，騎上了馬，帶着餘下的人，先進城去。

這裏于家父子，同他家裏人抱頭痛哭。這十二個馬兵說：「我們跑了一夜，肚裏很餓，你們趕緊給我們弄點吃的，趕緊走罷。大人的脾氣，誰不知道？越遲去越不得了」。地保也慌張的回去，交代一聲，收拾行李；叫于家預備了幾輛車子，大家坐了進去，趕到二更多天，纔進了城。

這裏于學福的媳婦，是城裏吳舉人的姑娘，想着他的丈夫，同他公公，大伯子，都被捉去了，斷不能鬆散；當時同他大嫂子商議說：「他們爺兒三個被拘了，城裏不能沒個人照料；我想家裏的事，大嫂子你老照管着；這裏我也趕忙追進城去，找俺爸爸，想法子去。你看好不好」？他大嫂子說：「很好很好。我正想着城裏不能沒人照應；這些管莊子的，都是鄉下老兒，就差幾個去，也跟傻子一樣，沒有用處的」。說着吳氏就收拾收拾，選了一掛雙套飛車，趕進城去，到了他父親面前，嚎啕大哭。這時候不過一更多天，比他們父子三個還早十幾里地呢。吳氏一頭哭着，一頭把飛災大禍告訴了他父親。他父親吳舉人，一聽渾身發抖抖着說道：「犯着這位喪門星，事情可就大大的不妥了！我先去碰一碰看罷」。連忙穿了衣服，到部衙門求見；號房上回過說：「大人說的，「現在要辦盜案，無論甚麼人一應不見」。」吳舉人同裏頭刑名師爺，素來相好，連忙進去見了師爺，把這種種冤枉說了一遍，師爺說：「這案在別人手裏，斷然無事；但這位東家，向來不照律例辦事的。如能交到兄弟書房裏來，包你無事；恐怕不交下來，那就沒法了」。吳舉人連作幾個揖，重託了出去。

趕到東門口，等他親家女壻進來，不過一鍾茶的時候，那馬兵押着車子已到。吳舉人搶到面前，見三人面無人色；于朝棟看了看，只說了一句，「親家救我……」那眼淚，就同潮水一樣的直流下來。吳舉人方要開口，旁邊的馬兵嚷道：「大人久已坐在堂上等着呢，已經四五批撥子馬來催過了，趕快走罷」。車子也並不敢停留，吳舉人便跟着車子走着，說道：「親家寬心！湯裏火裏，我但有法子，必去就是了」。

說着已到衙門口，只見衙裏許多公人，出來催道，「趕緊帶上堂去罷」！當時來了幾個差人，用鐵鍊子將于家父子鎖好，帶上去方跪下。玉大人拿了失單交下來說，「你們還有得說的嗎」？于家父子方說得一聲「冤枉」……只聽堂上驚堂一拍，大嚷道「人贓現獲，還喊冤枉，把他站起來去」。左右差人，連拖帶拽拉

下去了。

話說那吳舉人到府衙門請見的時候，他女兒于學禮的媳婦也跟到衙門口行聽消息。聽說府裏大人，不見他父親已到衙門裏頭求師爺去了；吳氏便知事體不好，立刻把三班頭兒陳仁美請來，送他一付金鐲子，央他設法。所以這邊值日頭兒，一聽叫把他們站起來去，就走到公案面前，跪了一條腿回道『稟大人的話，今日站籠沒有空子，請大人示下』。那玉大人一聽，怒道；『胡說：我這兩天記得沒有站甚麼人，怎會沒有空子呢』？值日差回道：『只有十二架站籠，三天已滿，請大人果簿子看』大人一查簿子，用手在簿子上點着說：『一、二、三；昨兒是三個。一、二、三、四、五、前兒是五個，一、二、三、四、大前是兒四個。沒有空到也不錯的……』差人又回道：『今兒可否將他們先行收監？明天定有幾個死的，等站籠出了缺，將他們補上，好不好；請大人示下。』玉大人凝了一凝神，說道：『我最恨這些東西若要將他們收監，豈不是又被他多活了一天去了嗎？斷乎不行。你們去把大前天站的四個放下，拉來我看。』差人去將那四人放下，拉上堂去。大人親自下案，用摸着四人鼻子說道：『是還有點游氣，』復行坐上堂去說：『每人打二千板子，看他死不死！』那知每人不消得幾拾板子，那四個人就都死了。衆人沒法，只好將于家父子站起，却在脚下還了三塊厚磚，讓他可三四天不死，趕忙想法。誰知什麼法子都想到，仍是不濟。

這吳氏眞是好個賢惠婦人！他天天到站籠前來，灌點參湯；灌了回去就哭，哭了就去求人，響頭不知磕了幾千；總沒有人挽回得動這玉大人的牛性。于朝棟究竟上了幾歲年紀，第三天就死了。于學詩到第四天也就差不多了。吳氏將于朝棟屍首領回，親視含殮，換了孝服；將他大伯丈夫後事囑託了他父親；自己跪到府衙門口對着于學禮哭了個死去活來。末後向他丈夫說道：『你慢慢的走！我替你先到地下收拾房子去！』說罷，袖中掏出一把飛利的小刀，向脖子上只一抹，就沒有了氣了。這裏三班頭腦陳仁美看見說：『諸位，這吳少奶奶的節烈，可以請得旌表的。我看偺若還時把于學禮放下來，還可以活；我們不如借這個題目上去替他求一求罷。』衆人都說：『有理！』陳頭立刻進去，找了稿案門上，把那吳氏怎樣節烈說了一遍；又說『民間意思，說這節婦爲夫自盡，情實可憫；可否求大人將丈夫放下，以慰烈婦幽魂？』稿案說，『這話很有理，我就替你回去。』抓了一頂大帽子戴上，走到簽押房，見了大人，把吳氏怎樣節烈，衆人怎樣乞恩，說了一遍。玉大人笑道：『你們到好，忽然的慈悲起來了。你會慈悲于學禮，你就不會慈悲你主人嗎？這人無論冤枉不冤枉，若放下他一定不能甘心，將來連我前程都保不住。俗話說的好「斬草要除根，」就是這個道理。況這吳氏尤其可恨，他一肚子覺得我冤枉了他一家子；若不是個女人，他雖死人，我還要打他二千板子出出氣呢。你傳話出去，誰要再來替于家求情，就是得賄的憑據；不用上回，就把這求情的人，也用站籠站起來就完了。』稿案下來，一五一十將話告知了陳仁美，大家嘆口氣就散了。

那裏吳家，業已備了棺木，前來收殮。到晚于學詩于學禮先後死了。一家四口棺木，都停在西門外觀音寺裏。

犧牲

每一件犧牲的事，多包藏着不幸在裏面；因而任何人都怕犧牲。即便是一種極不合理的私見，本來是可以犧牲的，可是在有私見的人們，總不肯放棄那些無謂的成見，以致把事體弄得大糟而特糟。其實若從事物之成功與進展來說。則犧牲確是不可缺乏的基本動力。僅就普通細小的事情來說吧，例如，一粒花種子，若不埋在土裏死了，便不會生出新芽，開出鮮花，結出更多的子粒來。一株小樹，在成長的時候，如果不經過花匠的剪削矯正，便難成爲很好的林木。其他如布匹的剪裁，器物的製作等，都須經過一番損傷，犧牲，纔能成爲一件合用的東西。

由於普通的小事，使我們聯想到事業的創建，與健全國家的樹立及發展，都需要每一個份子的犧牲：在學術研究上，我們犧牲個人全部的精神；在團體生活，我們犧牲一己的自由；在民族生存的鬥爭中，我們犧牲身體，精神財產，以及一切屬於個人的事物。有了犧牲，便有力量；有了力量，一切的事體就都可進行了。在這國難當頭，民族危殆的現狀之下，是需要大衆的全部力量了，那麽，我親愛的同胞們，我們就拿出力量來吧！

（鍾銘）

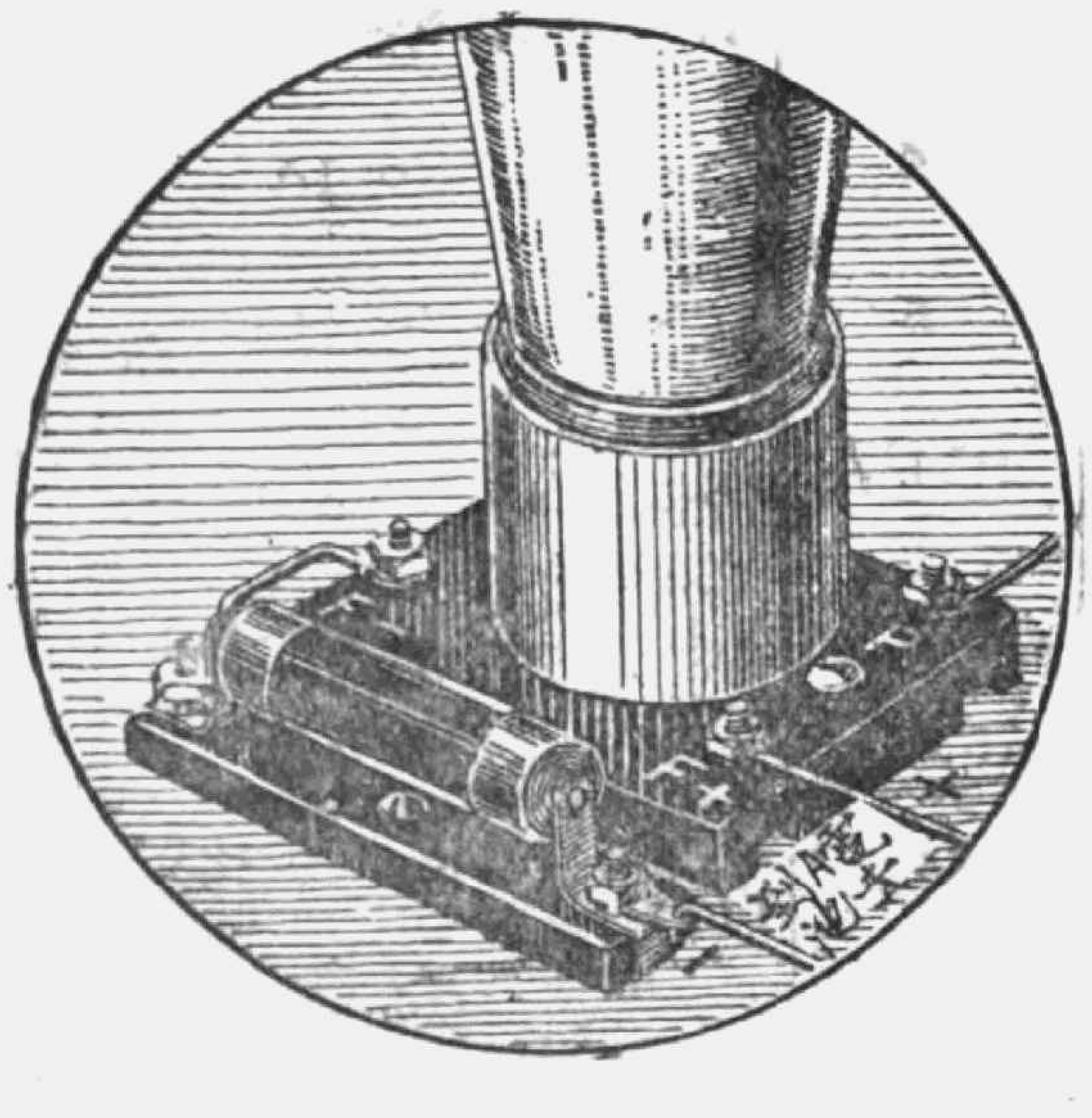


無線電障礙消除法（續）

第八章

燈絲線路的障礙

制流管發生障礙——固定電阻是一條電阻線放在小玻璃瓶或膠質囊內，然後再夾到彈簧夾子上放在收音機裏，這種彈簧夾子特別放在一個架子上，如第一八三圖所示，很普遍來替代變阻器的。這樣可以免除收音機裏的變動控制器，而使收音機工作簡單而且穩當。還有，在收音機線路裏用制流管子可以免除眞空管因燈絲電壓太高而生的過載。制流管的電阻數値要以管子所通電流及管子，數目而定。



第一八三圖：已經決定數値的固定電阻很多的用到穩當管子上。

有的時候制流管內的電阻線和玻璃管接觸，電阻線一受熱玻璃管就破碎了，或者制流管上的分類紙條燒焦或燒斷了都有引起燃燒的可能。因此，制流管的形式和大小，普通記到分類紙條上的，應該記到收音機的膠木板上，把分類紙條拿掉，就可以免除這種危險。有的時候電阻線和接線帽子的連接鬆脫能發生爆炸的闢聲，同時也能使管子發生閃爍的現象。如果電阻線完全斷了，線路開路，經制流管而供給眞空管燈絲電流的路斷了，結果燈絲不燃，所以一定把夾子向裏彎彎，使彈簧夾子夾緊。

制流管和變阻器在收音機裏佔同樣重要的位子，所用的數値都要一定。制流管能通過一定電流。這種電流可以供給某個或幾個管子的電流。例如一個$\frac{1}{4}$安培的制流管可以用一個UX201A管子或同樣管子，$\frac{1}{2}$安培的制流管可以用兩個管子，$\frac{3}{4}$安培的制流管可以用三個這種管子。UX201A或者同樣5弗打管子不能用爲UX199管子所用的制流管。

我們還要注意到眞空管特性多少有點不同，如果用一個固定電阻能通過一定電流和電壓的，不一定能得到最高效率。有一些管子電流或是電壓比別的管子高一點或低一點，他的工作就會好一點，而這種少許變化用固定電阻是得不到的。用一個熱電阻的裝置可以免除此種毛病，這種裝置叫作安培瑞（Amperites），他的大小要以不同的管子而變異。這種電阻裝置在電阻線上附上一種特別氧化物，並且封閉在一個充滿了不活動氣體的玻璃管子裏。這個電阻用兩條鉛絲線懸起來，通過玻璃筒，然後再銲到接線帽上。第一八四圖的表上告訴一些不同管子所用的安培瑞數値制流管和其他的固定電阻用到低音或高音管子比用到檢波管合適，變動電阻用到檢波管較爲合適。

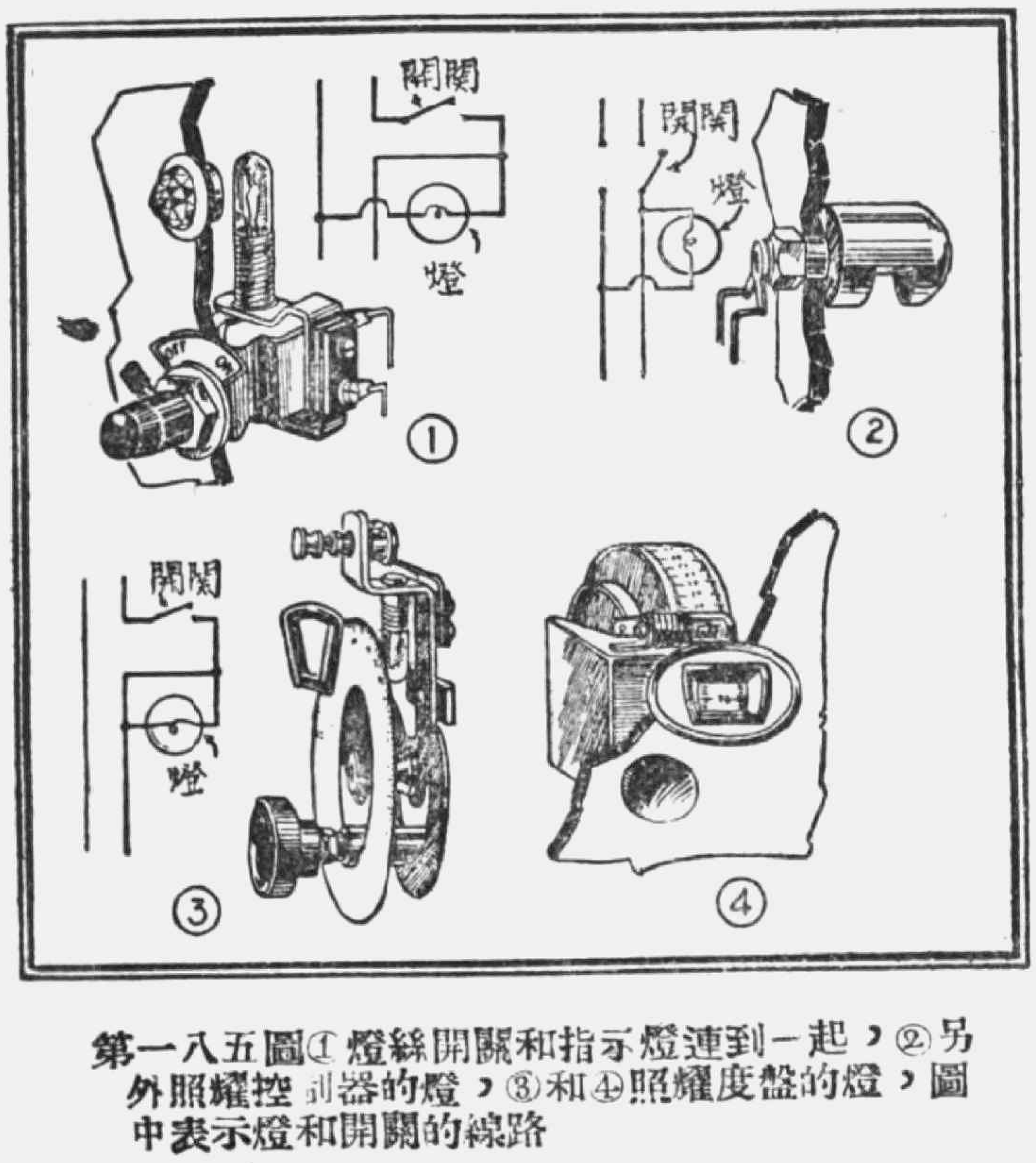
在燈絲線路裏應用保險絲——爲保護管子因偶而短路而燒燬的弊病，應該用保險絲。有一些保險絲在接線柱上接到燈絲線路裏。然而，這種連接保險絲的方法，僅僅能保護電池因錯連而使管子短路的障礙，但不能保險各個管子在收音機裏所發生的短路，如同那

些金屬用具接觸到不同電極的連線上。最好的法子是每個管子用一個保險絲。這樣不特保險了收音機內部短路，而且對於電池短路也有同樣作用。

真空管		燈絲電流(安培)	A電池供給(弗打)	所用安培瑞的樣式
與原來號同	與原來號同	.25	6	Amperite No. 1A
,,	,,	.25	6	,, ,, No. 1A
,,	,,	.5	6	,, ,, No. 112
,,	,,	.06	4或$4^1/_2$	,, ,, No. 4V-119
,,	,,	.06	6	,, ,, No. 6V-119
,,	,,	.125	4或$4^1/_2$	,, ,, No. 120
,,	,,	.25	1.5	,, ,, No. D-11
,,	任何 1 安培5弗打的管子	1.0	6	,, ,, No. 1
,,	任何$^1/_4$安培5弗打的管子	.25	6	,, ,, No. 1A
,,	任何$^1/_2$安培5弗打的管子	.5	6	,, ,, No. 112
,,	任何.12安培3弗打的管子	.125	4或$4^1/_2$	,, ,, No. 120
,,	任何.06安培3弗打的管子	.06	6	,, ,, No. 6V-199
,,	,,	.25	6	,, ,, No. 1A
,,	任何.06安培3弗打的管子	.06	4或$4^1/_2$	,, ,, No. 6V-199
任何$^3/_4$安培5弗打的管子	任何$^3/_4$安培5弗打的管子	.75	6	,, ,, No. 3A
,,	,,	.25	6	,, ,, No. 1A

第一八四圖：表中指出安培瑞的大小一般用在各種不同的管子裏

指示燈和度盤燈——很多有無線電的人，聽完了一個節目以後，常常忘掉去關收音機燈絲線路的開關，結果使真空管整夜甚至於幾天都在那裏燃着的。為的警告有無線電的人管子還在燃着，用一個指示燈比較方便一點。這種燈有兩種樣子，如第一八五詳圖1和2所示。指示燈要放在收音機的前板上，很方便的就可以看見了。指示燈和真空管的燈絲開關放在一邊，並且和管子平連如圖中所示。度盤燈為的照耀度盤的度數，連法也一樣如第一八五圖的詳圖3和4所示，用乾電池的收音機用指示燈和度盤燈是不合適的，因為他們要用去一部分電流，但是用蓄電池的A電池或是代甲電器的收音機是很有用的。



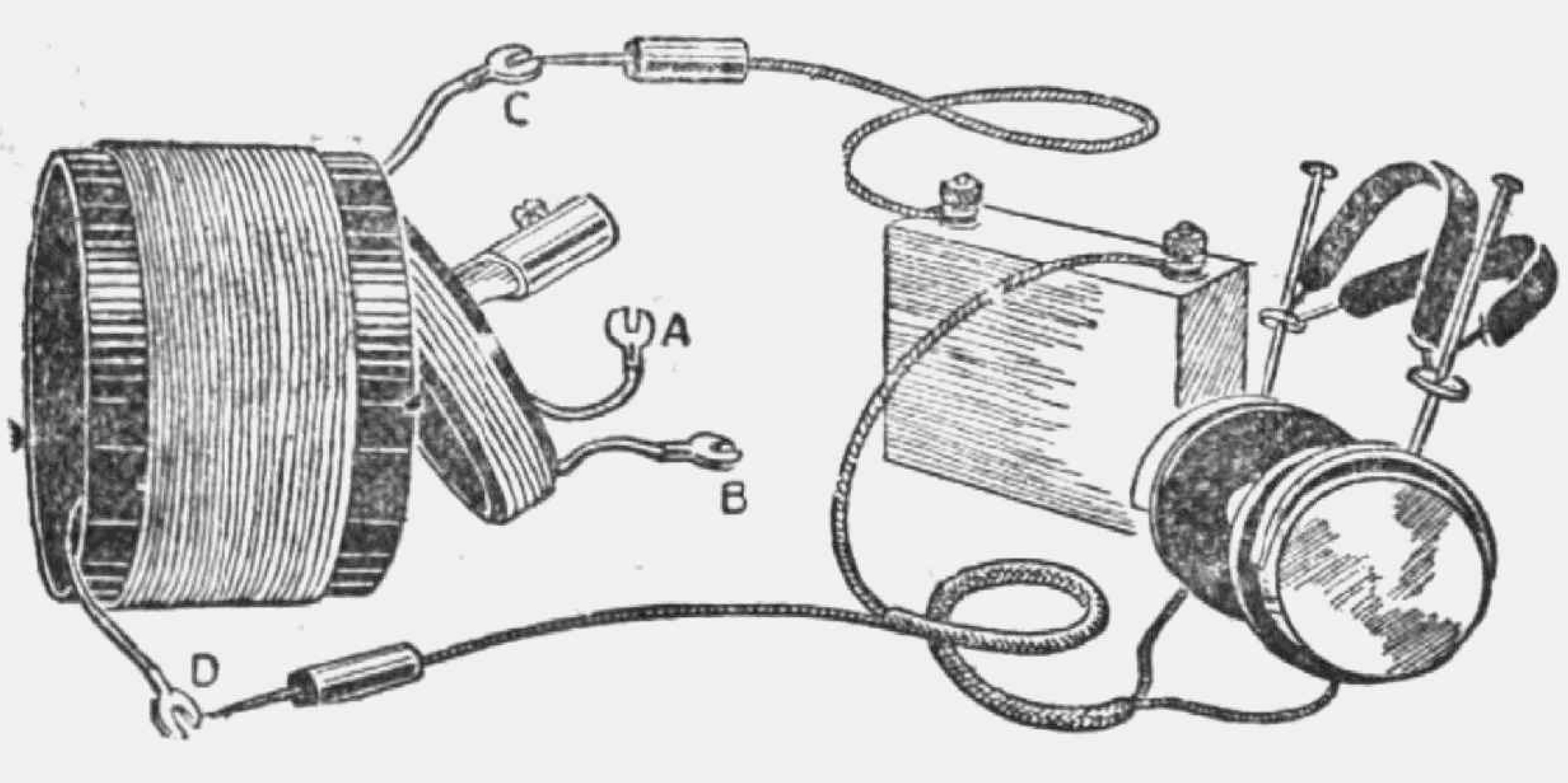
第一八五圖① 燈絲開關和指示燈連到一起，② 另外照耀控制器的燈，③和④照耀度盤的燈，圖中表示燈和開關的線路

配諧線路及其障礙

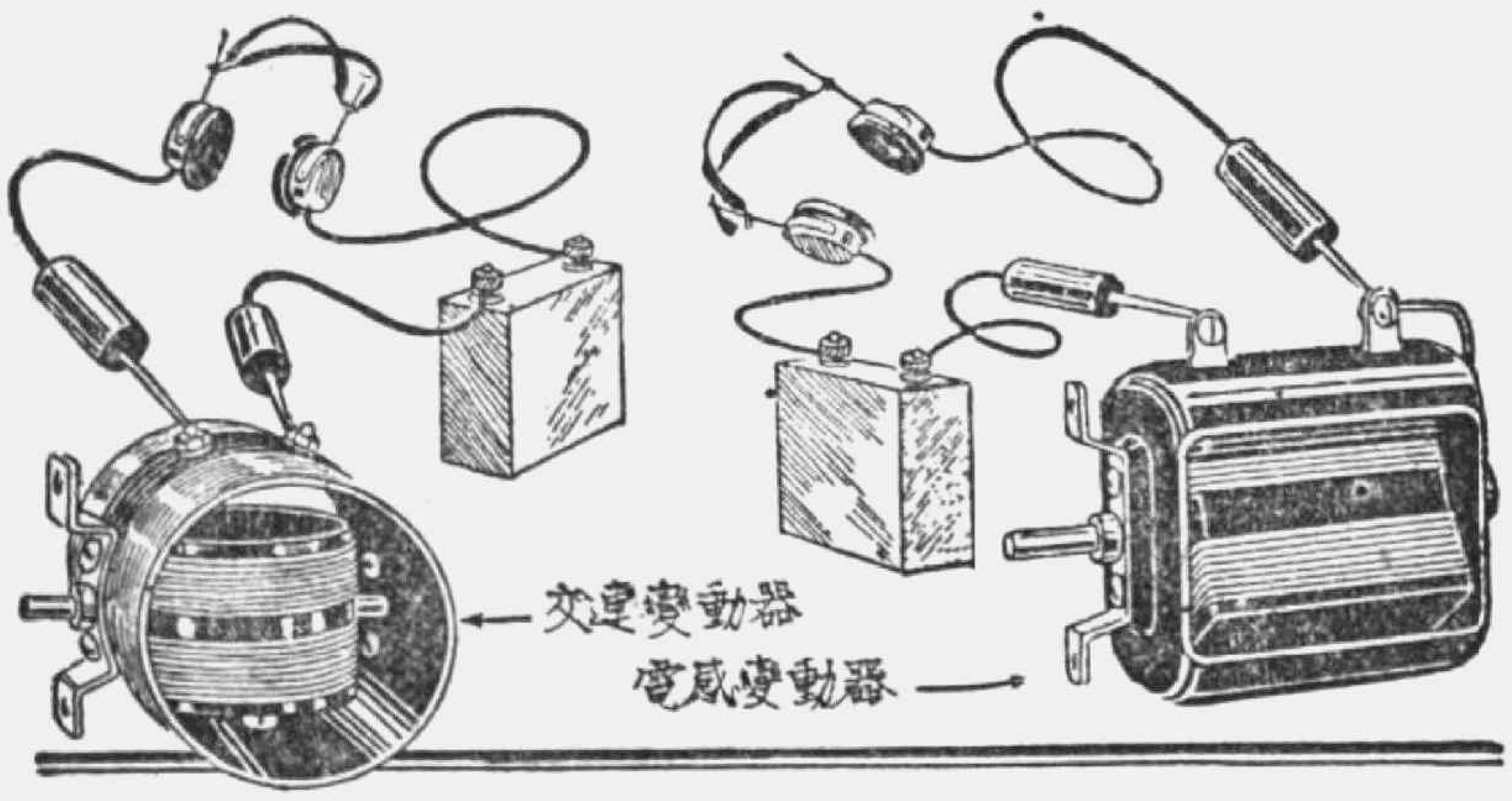
每個收音機都有一些配諧線路，無線電流由天線收到以後，再傳到配諧裝置，由於電感量及電容量的變動，使配諧線路和進來的電波成共鳴。

配諧線路短路或是斷路——第一八六圖表示一個無線電配諧線路的線圈。這種線圈一定要經過試驗手續，看AB和CD之間是不是連接的，配諧電容器和線圈不連，試試電容器是不是短路，各部分

線路檢驗一過，若有不連接的地方把他接好。幾年以前電感變動器和交連變動器是不用的。如果用這種配諧的時候，要試驗試驗電感變動器和交連變動器是不是連接的，如第一八七圖所示。一個電感變動器是一個固定線圈和變動線圈串連着的，兩個線圈之間的接線扭壞了，或者一個線圈和其他一個磨擦，把一層絕緣物磨掉，於是乎線圈就要短路了一部分，交連變動器和電感變動器是一樣的，所不同的是他的線圈分開着。兩個線圈都應該分着試試是不是連接的，也應該試試調整連線是不是開路。



第一八六圖：用一個耳機試驗器和C電池串連，試驗空心線圈，高週率變壓器是不是連接的。如果聽不見聲音就是開路了。



第一八七圖：用一個耳機試驗器和一個C電池來試驗交連變動器和電感變動器是不是連接的。

如果發現了配諧線路是開路了，一般都是換一個新的，但是有無線電的人他自己願意修理的時候，必須先把確實斷路的地方找出來，試驗的時候將試驗器的兩頭接上針縫，然後把針的尖端插入線圈絕緣物裏，從兩頭起始向中心去試，一直到聽見聲音爲止，用這種法子能夠很精確的找出斷路的所在。要想修理，一定在開路的兩邊將絕緣物剝下來，然後把兩頭扭在一起銲起來，於是乎電的接觸又恢復了常態。

配諧線路的調整接線常常出麻煩，因爲絞股線路因爲扭力或拉力的關係變脆而結果斷開，調換這種調整器接線千萬別用實線，如果用這種線的時候，很短的期間內又將發生同樣的毛病，普通用絕緣很好的絞股線，並且每一端都要銲的很好。

南京短波電台 XGOX 英語演講節目

——電力500瓦特週率6820千週波——

五月三日(星期一)19:15 Dr. Sun Yat-sen's San Min Chu I, The Principle of Dem. Lect. 5

五月四日(星期二)19:15 Introduction To Qhysics (first section). by Sir Oliver Lodge.

五月五日(星期三)19:15 Dr. Sun Yat-Sen's San Min Chu I The Principle of Dem. Lect. 5

五月六日(星期四)19:15 Introduction To Physics (second section) by Sir Oliver Lodge.

五月七日(星期五)19:15 Dr·Sun Yat-Sen's San Min Chu I. The Principle of Dem.Lect. 6.

五月八日(星期六)19:15 How To Listen To Music (first section).by Dr Precy Buck.

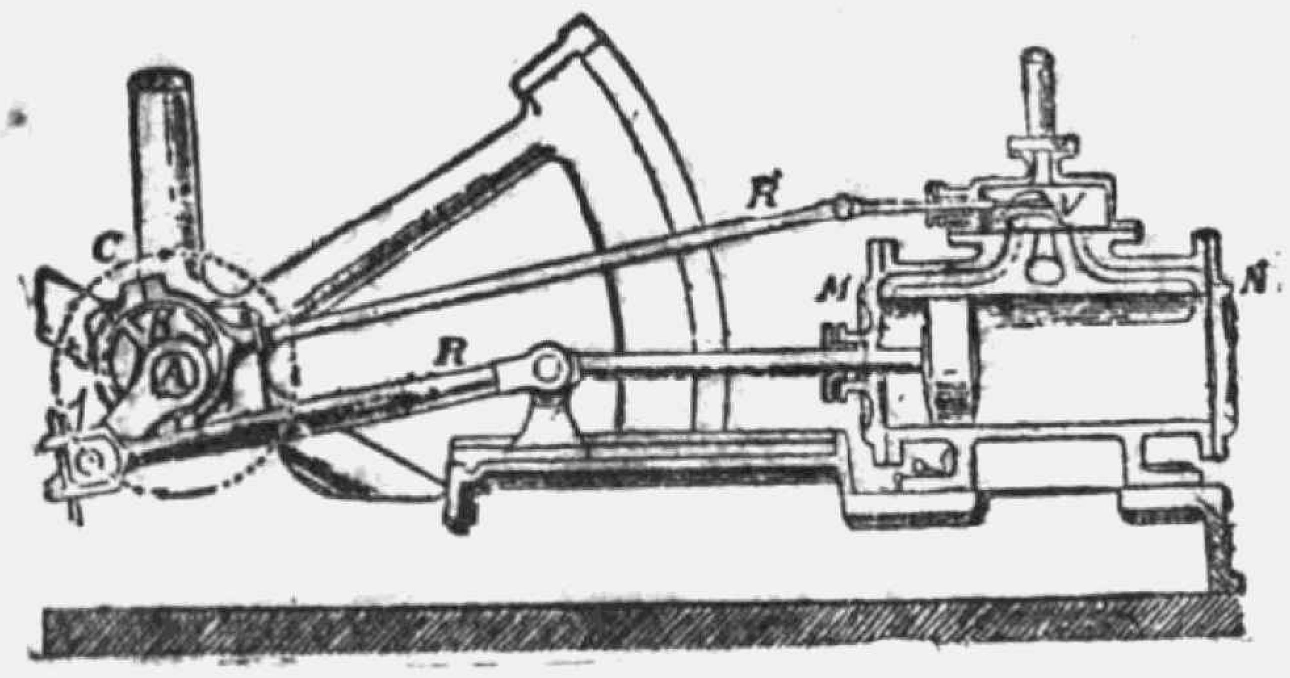


基本科學

物理學　第十二章　物態變化和熱（續）

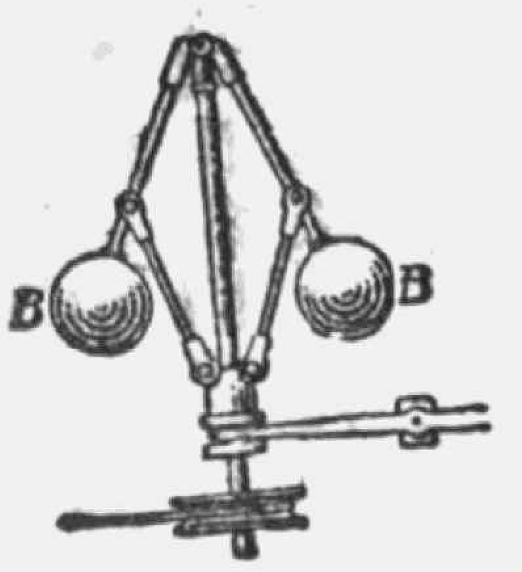
二一八　蒸汽機中的幾個重要部分

實際上蒸汽機的構造不像第五十五圖那樣的簡單，另外還有許多精密的機械部分。最值得研究的問題是M和N兩個蒸汽通路的開閉，就是設法叫汽蒸交換作用在活塞的兩面，以便發生一往一復的運動。普通的方法是把活門連桿R′連在一個偏心輪（Eccentric）上，如圖五十八。偏心輪是一個圓盤K固定在軸A上，但是軸的中心不和軸的中心一致。圓盤K以偏心旋轉，使R′發生一往一復的行動，推動活門V，在適當的時間交互的開閉M和N。



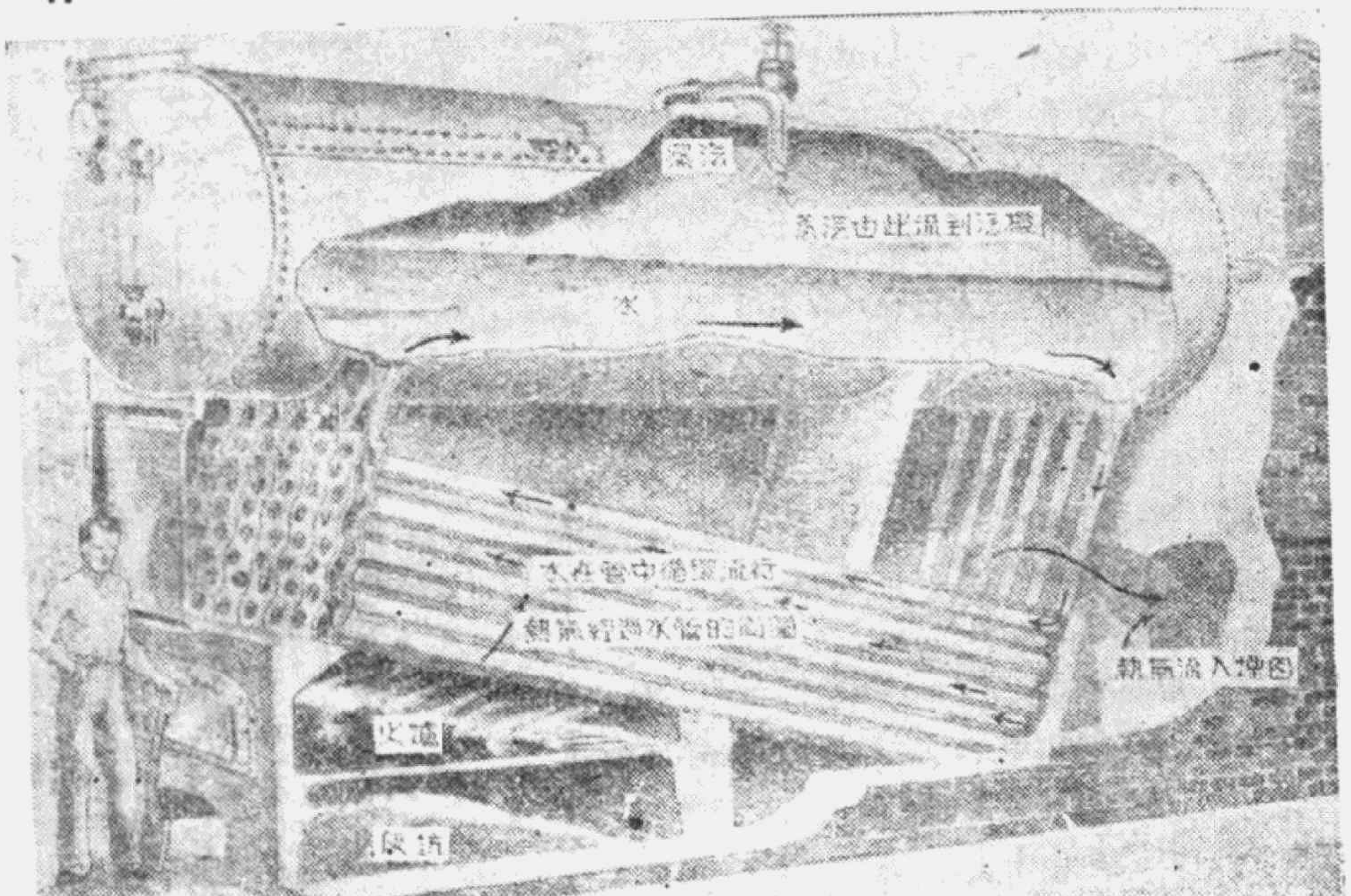
第五十八圖

調濟蒸汽供給的問題也須要解決。鍋爐中發生的蒸汽不能永久有一致不變的力量，因此能使蒸汽機作不等速的運動。節速器(Governor)能使蒸汽機的運動均勻，如第五十九圖，這也是瓦特的一件發明。假如機件運轉太快，鐵球B因爲受離心力的作用而分離高起，因此蒸汽流進汽缸中的量減少，運轉的速度又變爲常態。反之假如機械運轉太遲，鐵球下落，因此蒸汽流進汽缸中的量加多，運轉的速度又變快了。



第五十九圖

鍋爐的構造也是一個重要的問題，必使燃料發生最大的效力，沒有一點浪費。鍋爐有二個主要的部分，火爐和鍋。火爐的任務在燒煤，務使發生最大的熱量供鍋中的水去吸收。鍋的任務在傳遞可能的最大熱量到水中，並且在蒸汽高壓力下能抵制破裂。要爐的火力旺盛，必須供給充分的空氣，所以大的鍋爐必有很高的煙囱，烟囱愈高，爐裏面空氣的流通愈暢。早時的汽鍋很簡單，只有一個鍋，下面用火來燒，把水煮沸而變爲蒸汽，和我們的水壺一樣。現代的大鍋爐是很複雜的，要在利用燒煤中最大的熱量。第六十圖是一個較比新式的鍋爐，水在許多的管子裏面流行，火焰和熱氣圍在管子的四周，受熱的面積因此增加，即成爲適合於經濟條件的鍋爐。



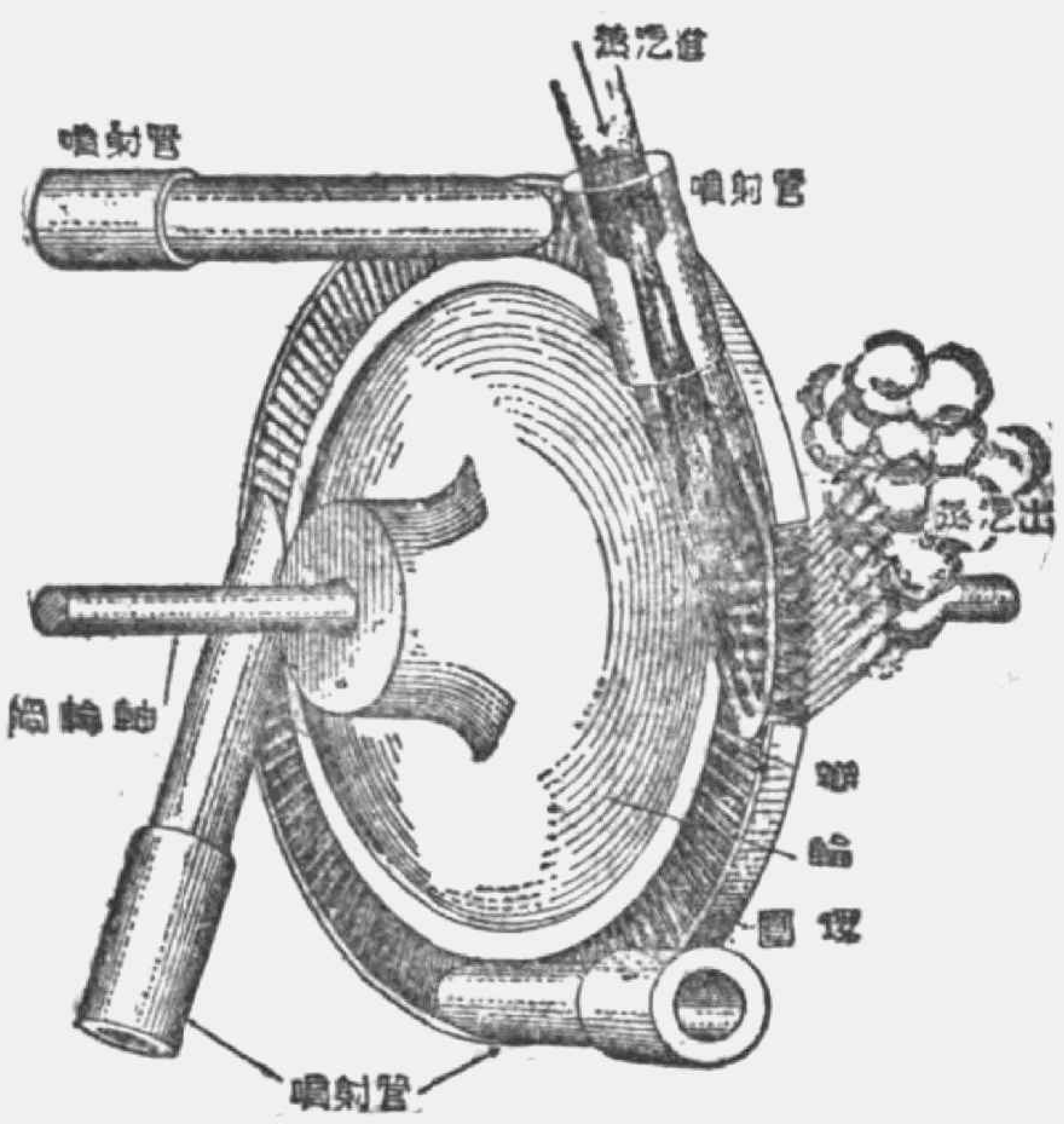
第六十圖

在理論上，一定量的熱量變成一定量的能力，就是能作一定量的工作；可是實際上，蒸汽機中的熱量，大部分消耗於無用之地，能作工的熱量普通在百分之十以下。就是說，十斤煤燃燒後實際上所得的動能，還不如在理論上一斤煤燃燒後所得的動能

，也就是幾十斤煤，白費了九斤。這還是在經過千百次改良以後的事情，要在蒸汽機剛發明的時候，實際上的效能那更少了。這是現在蒸汽機上一個重大的問題，許多科學家計劃製造一種蒸汽機，能用較少的燃料，產生大量的動能，可是直到現在還沒有成功。

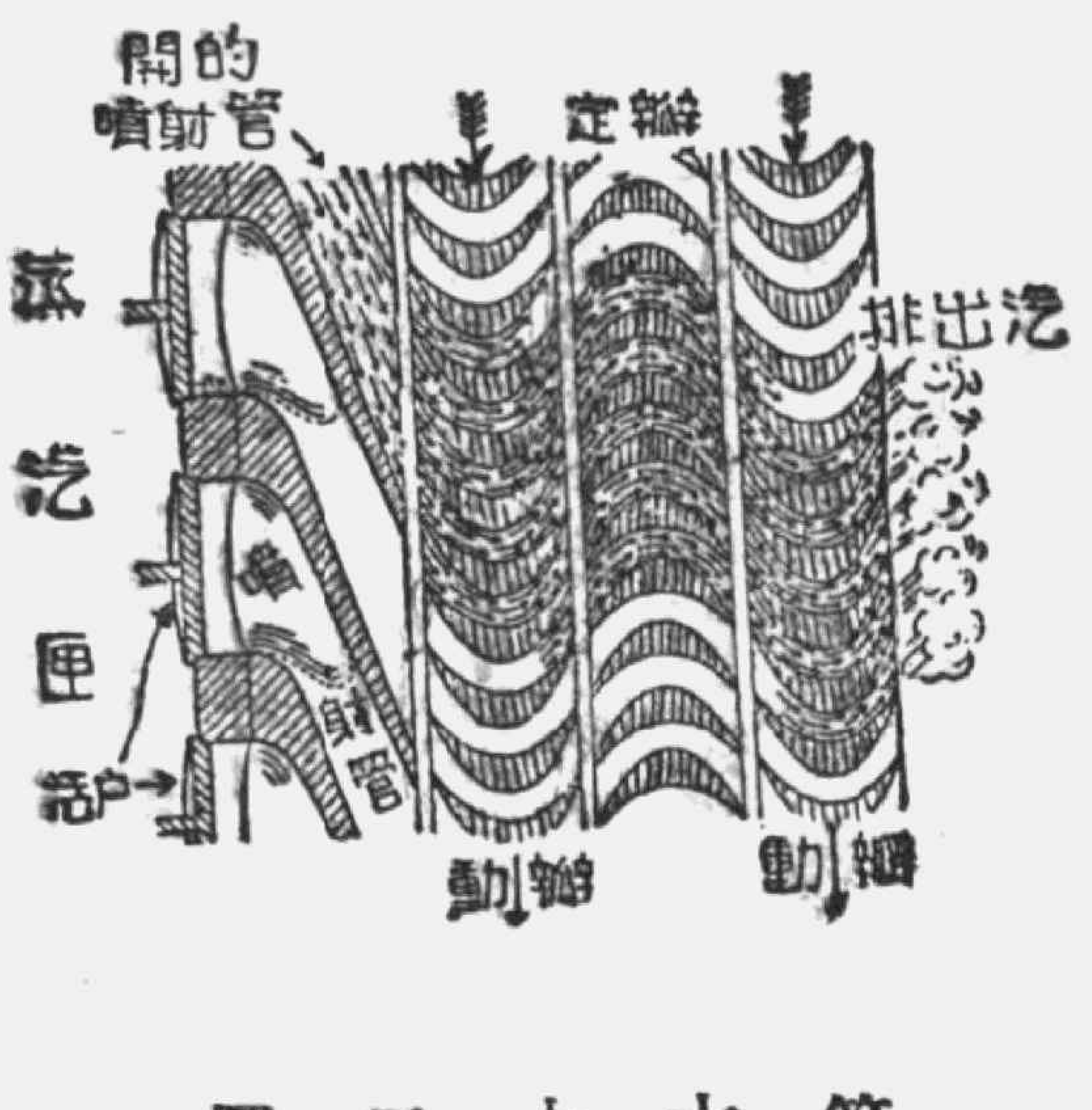
二一九　蒸汽輪機

蒸汽輪機（Steam Turbine）是利用蒸汽的膨漲，以直接轉動一個或數個固定在軸上的輪，原理和風輪水車很相似。汽鍋中所生的蒸汽，經過輸送管，而從幾個固定的噴射管射出。射出的高速蒸汽，撞擊輪周的瓣使輪轉動，見第六十一圖。現代的大動力設備，多採用蒸汽輪機，因為蒸汽輪機比瓦特蒸汽機有很多的好處，同時又適合經濟的條件。希羅和白蘭加兩種原始蒸汽機，都是利用噴汽反動力原理而直接產生旋轉動力，所以這兩種蒸汽機可算是蒸汽輪機的鼻祖。現代的蒸汽輪機可分為兩種，一種叫反動式輪機（Reaction turbine），應用希羅的噴汽反動力原理，另一種叫衝動式輪機（Impulse Turbine），應用白蘭加的噴汽衝擊原理。



第六十一圖

現在蒸汽輪機的雛形是在一八八三年瑞典人得拉瓦爾（De Laval）所創造的，他的輪機屬於衝動式，到一八九四年才改良成功，叫做得拉瓦爾蒸汽輪機。在一八八五年英國工程師巴生（Parson）發明反動式輪機，是利用蒸汽從噴射管射出而使噴射管本身旋轉。在第六十一圖上的是拉瓦爾蒸汽輪機，不過噴汽管不只四個，全用或封閉一部份，按照所要動力的大小而加以調節。圖上的輪機只有一噴汽管，蒸汽從汽鍋中一步就噴入壓力很低的空間，使輪的旋轉速度達到極高，如果不把速度減低，實在沒有方法應用。後來有人把它改良了，用三組或六組噴汽管和輪構成一個輪機，每組單獨是一個完全輪機，這種輪機是反動和衝動聯和應用的。蒸汽連續經過各組噴管，逐步減低壓力，所以能利用其動能而輪速不至於太高，在兩輪之間，裝有固定的瓣，定瓣上的汽道和噴射管有同一的作用，見第六十二圖。已經減速的蒸汽從第一組動瓣出來，此時汽蒸衝在定瓣上，有一種反動力使第一組動瓣轉動加強，蒸汽經過定瓣上的汽道而衝擊在下一組的動瓣上，蒸汽在此處失掉一部動能而再導入第二組定瓣。一個效率較高的蒸汽輪機，包含輪和定瓣至五六十組以上，輪上的小瓣多至萬枚。此種小瓣並不一樣長，而是逐圈長出一些。這是因為蒸汽一道一道的經過定瓣，逐步失去壓力而體積膨漲，因此後瓣的面積必須比前圖的稍大，才能受着蒸汽的相等作用。由最後一小組輪機所流出的蒸汽，送到一個凝冷器中，蒸汽在這裏被在管中環流的冷水所冷却而凝結為水。這樣能使最後流出的蒸汽壓力降低，而增加蒸汽激動輪瓣的力量。蒸汽凝結所成的水，仍然是熱的，然後用抽水機把這熱水抽回到蒸汽鍋裏去，重行蒸發，可以節省燃料。



第六十二圖

這種輪機的速度甚高，最適於產生交流電，它沒有往復動的工作部分，直接發生轉動，故絕少振動。不但宜於陸用，尤宜於船用，近世極大的郵船多不用瓦特蒸汽機而用蒸汽輪機。但是牠的速度太高，必須用一組齒輪來減低速度，然後再用在船上的推進器上。（待續）

中央廣播事業管理處代收一日所得愛國捐報告

——第七十六號——

周寒秋	五·〇〇
以上共收五元	

兒童教育



介紹小朋友通訊

第十六封

暄谷：

自從你同全國小朋友通信以來，沒有一封信我沒有聽過，就是後來介紹小朋友的信了，我也從沒是遺落掉一封，我每聽過一封，總是令我發生無限的感慨，但是因爲寫不好，拿起筆來，又放下去，不知道有多少回，從那時到現在已經一年多了，今天才算眞的達到了我要給你寫信的愿望！

暄谷！你知道我是一個怎樣的人嗎？我可以先把我自己介紹給你：我姓萬名洪福，今年已經十五歲了，因爲我的父母離開我太早了，所以我初小還沒有畢業就失學了，那時我就進到一個商店學徒，一直到現在我還是在這個商店裏工作，你想在一個商店中當學徒，又會增加什麼文字上的學問呢？四週圍的人，都是同我一樣，認識的字有限，就是有時向他們去求教，也得不到什麼結果。

不過，我很希望我的學問能有點進步，能夠寫很流利的信，作很通暢的文，在有功夫的時候，總是找本書來看看。可是我的故鄉既沒有書店，也沒有圖書館，大家所喜歡看的書，也不過是些什麼封神榜，西遊記，七俠五義，江湖奇俠傳一類的小說，內中都是疑神疑鬼，荒謬絕倫的無聊事蹟，這一類的小說我看了不少，可是並沒有增進我寫作的能力，也沒有使我多認識幾個字。

有一天，來了一位顧客，我開發票，寫錯了一個字，他指正我，同時問我讀過幾年書，我告訴了他，他又問我現在還常常看書不？看些什麼書？我一一的告訴了他，他對我說，常常看書當然有好處，不過，看封神榜，西遊記這一類的書是沒有用的，應該多看看現代作家的出品，我看他這麼熱心誠懇的指導我，就很坦白的向他吐述我的志願，同時告訴他我沒有錢同這兒買不到書的苦衷，他很同情我，答應借書給我看，約我晚上到他的家去拿。

原來他是一位在省城裏讀師範的學生，現在放假回家來了，家裏有很多很多由省裏買來的書報雜誌，很多都是當代作家，像什麼魯迅，冰心，周作人等的小說與大書局的雜誌，我從來沒有見過這麼多的書，那時我高興得疑心我是在做夢，問他道：「這些書都能借給我看嗎？」當我聽他嘴裏說出「當然」兩字的時候，我眞不知何的感謝他。

我同他談了一會兒之後，他選了兩本比較淺的小說拿了給我，同時還拿了一本學生國音字彙送給我，同時還教我它的用法，那時我的快活，自然不是言語可以形容的，從此以後，我常常到他家裏去借書，有不懂的，也常常向他領教，他家中可看的書看完了，又向別處想法子去借來看！

日子很快的過去，我的程度也與日俱增了，有時也悄悄的試着寫些小品文字，現在雖然寫得不好，可是心中想說的話，都可以寫了出來，暄谷！你看我現在居然也可以寫一封這樣的信給你，當然，你看了不免要笑我，不過你應該想我個是沒有讀過幾年書，失學的孩子。算起來我的得到正當的自修，不過才一年多，就有了現在這種成績，我相信，如果繼續下去，一定更有好的成績，誰說非進學校不能得到學問？誰說自修沒有用？

由我自己，使我連想到全國的小朋友，我想，全國一定有很多像我從前一樣——心裏有話寫不出來——的小朋友，但是我希望他們不要灰心，不要以為「我將一輩子這樣了！」我們只要肯努力，只要肯用心，雖然學校的門沒有進過，也許可以做一個大文豪，也許可以成為一位偉人。喧谷！請你轉告全國的小朋友們努力吧！並祝你努力！

洪福鞠躬 四月十五日晚

中外名人童年生活

法蘭西救主佐安阿克

——定五月十三、十八、二十、播講——

諸位小朋友！你們聽過佐安阿克這個名字嗎？提起她來，眞是個了不起的女孩子，在英軍圍困法國奧爾良城的時候，憑着她的一支軍，解了祖國的重圍，救了同胞的厄難，那時人們的崇拜她，是不用說了，就是現在法蘭西的人們，一提起佐安阿克來，還是不勝景仰呢！小朋友們！你們也願意知道關於她的故事嗎？我現在可以告訴你們！

十五世紀初葉的法蘭西，正像一個滿頭瘡疥的孩子，處處受着強鄰大不列顛——英國——的脅迫與欺凌，完整的國土，東分西裂的被敵人盤踞着，人民所受的痛苦，實在難以形容！這樣子，繼續了八十年，法國的領土，幾乎全都在英國的掌握中了。人們的房屋被拆毀霸佔了，田地被踐踏了，什物被搶刼了，牲畜被帶走了。雖然這幾十年中，法國也有很多民族英雄，努力於保土衛民的工作，可是成效太小，終於無濟於事。

在這種情形之下，英軍的氣焰萬丈，眞沒有把那儒弱的法國看在眼裏，說來法國的軍隊也不爭氣，一到兵臨城下，他們就棄城而盾，忘了人民的痛苦，國勢的阽危。

英軍節節的近逼，到處的蹂躪，法國一個個村莊一個個城市都成了邱墟，這時正輪到唐來米村，唐來米村去年正鬧着水災，農民們受了很重大的損失，今年呢？他們懷着很大的希望着，一心一意的去照顧他們的田園，時時的防着蝗虫以及有害農作物的虫鳥，想盡了方法去使他們的植物肥美！說起來，也夠苦的，早起晚睡，整日的勞作還不算，若是大天的下雨，他們又要擔冲壞或腐化田裏禾苗的根，如果常不下雨，他們又怕成了旱災，這種苦況，除了身受的人懂待，別人是捉摸不到那是什麼滋味的，幸好那些禾麥都蓬勃的生長着，農夫們都含着微笑，他們幻想心那未來的豐收。

可是還沒有等他們收獲，英軍已經來了，一霎時，那黃澄澄的麥，穀，都變成了一遍荒草，東倒西歪的睡在那兒，農夫們，眞連眼淚都掉不出來，只



被踐踏的禾穀

有望着牠們嘆氣！這時有兩個老婦人，由一間已經半倒的房子裏走了出來，一個說：「唉！天哪！怎麼這麼不可憐人？眼看着的收成，又落了空！」另一個自然很同情她，接着說：「有錢的人還罷了，像我們這樣的窮人，可就倒霉了，吃了這一頓，眞不知道有沒有下一頓呢？」那一個說：「我們還好，你說那些個赴戰的傷兵呢？更慘了，他們爲國出了力，還沒有東西吃！唉！」她們兩人正說着的時候，後邊來一了個小女孩，她聽了她們的話不禁哭了起來，那兩位老婦人說着話，並沒有注意到有人在旁邊聽，忽然聽見有人哭起來了，嚇了一跳，一看原來是她，忙問她，你爲什麼哭呀！她並不做聲，停了一會兒，她堅決的說：「我一定要做個救國的孩子，我要爲法蘭西服戰役。」那兩位老婦人沒有想到小女孩子的嘴裏會說出這麼熱烈愛國的話，聽了之後，不免被感動得落了幾滴淚，撫摸着她的鬈髮，不住的說：「好孩子！勇敢的孩子！希望你眞能做到！」

小朋友！你們知道，那個小女孩子是誰呢？告訴你們吧！就是挽救法蘭西的女傑佐安阿克，她的家境很淸貧，可是因爲她同她的父母辛勤的操作，倒還能夠過得很快樂，現在兵災降臨，當然他們也與別人遭受到了同樣的命運。



英勇，端莊，威武和藹的女將軍得勝回來了！

她的小眼睛中看到了這麼些慘痛的情景，又聽到了那兩位老婦人的鼓勵，眞的爲國家服務起來！有傷兵從這村莊路過的時候，大家都趕緊的躲了起來，可是她不忍看見他們受苦，總是替他們燒水，作飯，跑來跑去，盡量的幫助他們！

這一天來了三個傷勢較重的兵，他們走路非常艱難，小佐安看見了他們那種痛苦的樣子，萬分的同情，就把她自己的臥室讓了出來，給他們住，並且整天的，用心看護她們，安慰他們，那三個不幸的傷兵，竟很快的就好了起來，臨別的時候，他們非常傷感的向她說：「仁慈的姑娘！我們不知道怎樣，才能表示出感激你的情緒，但願你永久健康，並且希望你那仁慈的心腸，能施及全國痛苦的同胞」！說完之後，才很珍重的向她告別！

民衆的痛苦，兵士的慘悽，印在她的心上，一天比一天的深了，她以爲這救國的責任，不應該讓給別人的，於是她立志要驅逐異邦，安定國家，當她把這意思告訴她的爸爸的時候，她的父親不但不允許她的請求，並且還生氣的罵她說：「你着了魔了嗎？放明白點，不然我就弄死你」！因爲她的父親想，一個十幾歲的小女孩子，怎麼能去作那種冒險的事呢？

佐安受了爸爸一頓罵，自然當時有點兒難過，可是她那堅定的志願，沒有一點動搖，時時往實現的境地裏想，有時她也顧慮到：「我一點軍事知識沒有，怎麼能幹那種事業呢」？但

是立刻她又會想到：「祇要有勇氣，肯努力，準能夠成功，我一定要這樣幹」！既得不到父親的允許，她又去找別人商量去了。

凡是她認爲應當去商量的人，都去商量過，無奈竟沒有同情她的人，都駡她是小瘋子，雖然處處遭拒絕，她並不灰心，唐來米村既找不到同情的人，她就想：「大城市的人，也許會贊成我的舉動」。因此就偷偷的，步行出發了。

行行重行行，走了很多哩路，好容易走到了離她家鄉最近的城市，她就去求見一位長官，毫無鄉村女兒氣的顧忌，很大方很懇切的述說她怎樣堅定的，要去戰逐敵人的志願。在我們想來，一個小女孩子，突如其來的跑去要求參加戰爭，那位長官一定會怪她冒失，絕對不能如她所請的。但是事情並不是那樣，當她理直情熱的述說以後，那長官也被她感化了，很同情她，答應帶她去進謁國王！

國王本來很不容易答應別人的請求的，但是這一次却是例外。佐安跪在他的面前陳述以後，他竟肯允許了，佐安的快樂可想而知，誰能說抱定了宗旨去做，也不一定會成功呢？

一聲得到國王的許可，佐安就帶着軍隊前去，這時奧爾良城，正被英軍圍困得水洩不通，女將佐安趕緊率領着人馬去解救，這位女將，非常勇敢，又調度得適當，所以出戰不久，就逐走了英軍，保住了奧爾良城。

得勝之後，佐安就要領着軍隊囘去見國王，這時國王住在理姆斯，從奧爾良到理姆斯這一段路程很不近，沿路又處處都有敵軍，小佐安並沒有把他們放在心上，很快的就把他們都打得落花流水。

凱旋的軍隊入理姆斯城的時候，不但國王派了人來歡迎她，就是全城的民衆，也都出來圍着看這年青的女將，她穿着白緞的戰服，高舉着上面剌着許多白合花的緞國旗，騎在一匹雄駿的白馬上，眞是「旗正飄飄，馬正蕭蕭」，這時英勇，端莊，威武，和靄的女將軍，見有這麼多人歡迎她，就在馬上含笑向歡迎她的民衆致禮，謁見國王的時候，不用說是大加賞賜。佐安凱旋之後，法王就在一個大教堂裏正式加冕。

以後佐安她還不放棄軍隊生活，那知道有一次竟被英軍捉了去，說她是女巫，那時迷信的思想，籠罩一切人們的頭腦，加上這位女英雄就是當時戰敗英軍的女將，自然沒有不被犧牲的。

高架上的鐘聲「噹噹噹！！」的響了，那少年的女英雄，就隨着那悽楚的聲浪而消逝，一般崇拜羡慕她的人，想到這一點，沒有不爲她傷感的。

探險家的故事

開發台灣的鼻祖——鄭成功

——定五月三日起播講——

鄭成功原名森，是福建南安縣石井鎮的人，石井鎮依江傍海，成功的父親又是在海上營生的人，所以他時時刻刻都在與江與海接近，常常在海的懷抱中，滾來滾去。

在他幼年的時候，除掉睡覺之外，整個的時間，差不多都消磨在水邊上，因爲那個時候，他還小，既不能讀書，又不能幫助大人們工作，所以他總是一離開家門，就跑到那海邊去了，那兒不但有令人看了舒服的海，不但有被海水冲刷得可愛的貝殼，還有很多很多，同他差不多大小，性情相投的小朋友，海邊眞吸引人！那個小朋友不想到那兒去呢？

因此當太陽剛剛露出海面金光剛剛佈滿海中的時候，小朋友們已經停立在那兒了，這金光燦爛的海，在他們的跟前顯露得實在太美麗！所以由他們那小嘴裏也不時的喊出：「你們看這海多麼好看呀！」「真同金子堆成的一樣，」「如果海總是這麼美麗多好呢？」這一類的句子，大家看着那金碧輝煌的大海，不由得的都跳着蹦着甚至於有些在沙灘上打滾，在海邊亂喊。

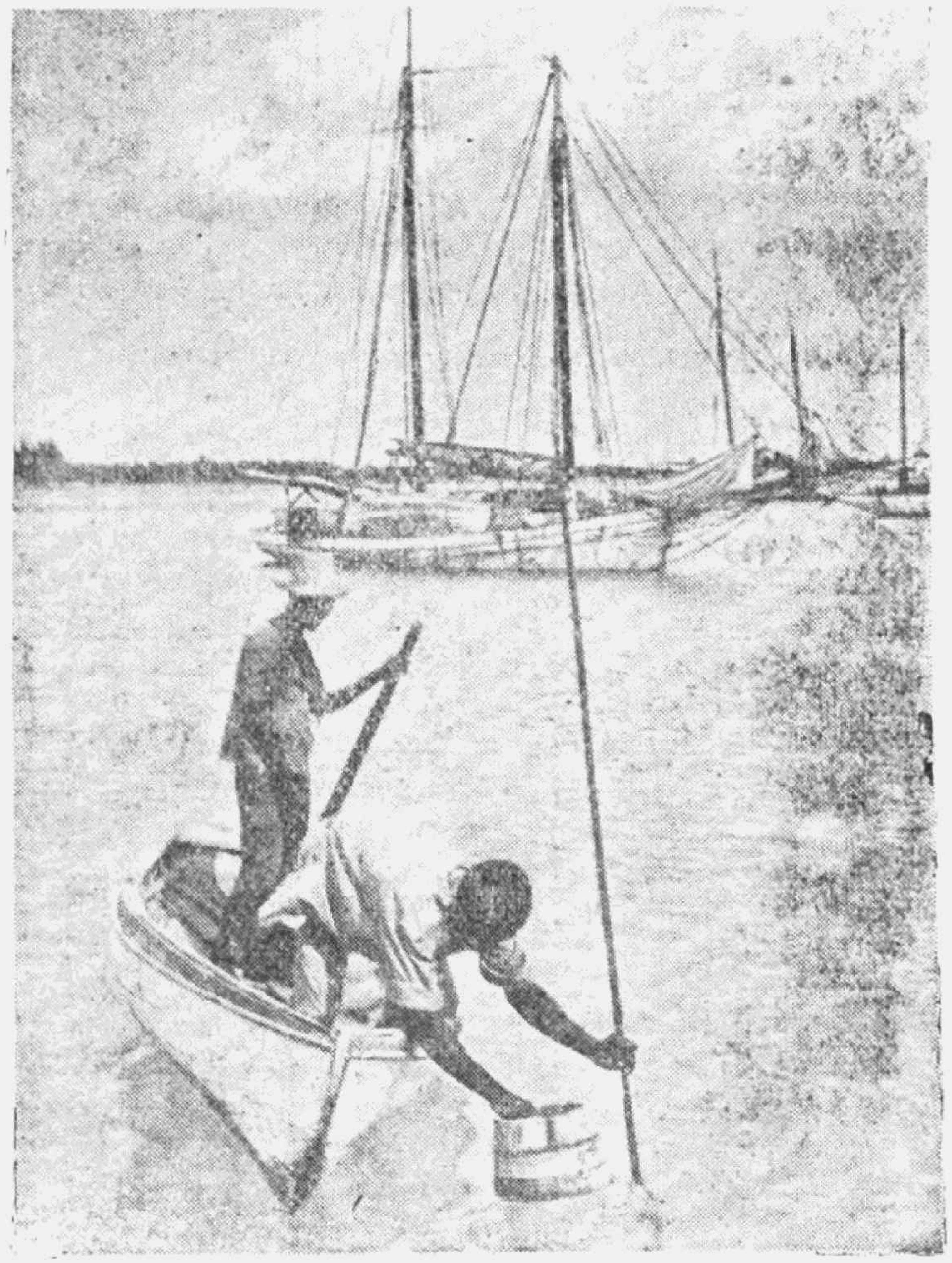
當太陽慢慢升到天空的時候，海是一片碧色，微風吹在上邊，起了很小的波紋，這時他們已經沒有什麼客氣，早已經在沙灘上打成一片，有的在翻跟斗，有的在沙上打滾，有的在埋着別的小朋友，有的跳到海裏去游泳，有的在海裏打水仗，一聲潮來！大家又都很快的跑了上來，他們對於海並沒有絲毫畏懼，也沒有絲毫惡感！

有時呢？玩得膩了，他們也會安靜的坐在一堆，談天說地，甚至於互相說着自己的志願，他們也有時就在沙上睡着了，太陽把他們的小臉，曬得通紅，睡夠了起來，也許做着各種的遊戲，也許高歌着，他們自己滿意的調子，可是有時他們也許玩得不合適，打起架來，不過，一會兒又玩在一塊了的。

平時他們一到天黑，也就回家了，可是如果今天有了月亮，那末，晚上他們也是不肯離開那和靄的海的，海被月色籠罩着，是那麼的安詳，那麼的沉寂，月下的海景，更增加了美麗，小朋友們的嬉笑聲，的確是這月夜中所不可少的點綴！

一天到晚他們都在海的懷抱中，沉寂的海因此也免掉了寂寞，他們同他們的父母，也不是沒有好處的，小孩子一個個都晒得黑黑的，健康的身體，一年之中，難得生上一回病症，吃得飽，睡得着，快快樂樂的度着自由的生活，有時他們摸上一些蝦，一些蚌蛤，也替他們晚餐席上，添了不少美味，有時捉到了一條魚兒，那更是高興得多吃一碗飯。

他們整天的在海邊玩耍，不但能欣賞到海上的風景，同時還叫他們得到很多航海的知識，因為在他們這兒，常常有船隻經過的，只要有一條船在海邊停下，他們就都圍了上去，有時跑上船去，看看這樣，看看那樣，若是遇見船上的人和氣，又會拉着他們問長問短，也許還要他們給講一個航海故事！由那些航海家的口中聽的故事，一天天的多了，他們真羨慕那飄海的生涯，每當有漁船出港的時候，他們總是鬧着要跟了去，有時他們能夠去上一趟，那麼，回來總是要在小朋友面前談上幾天的。

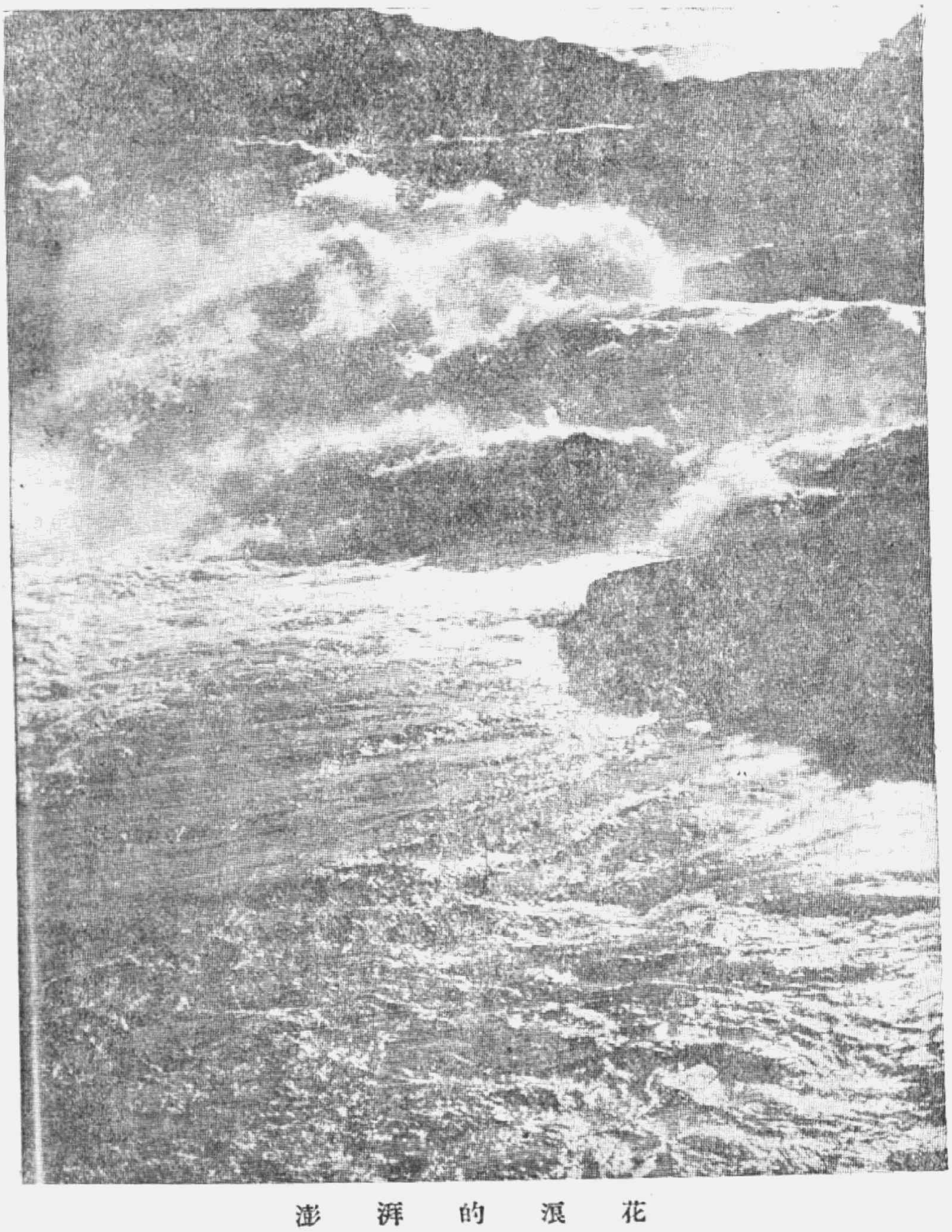


海邊的漁船

成功就在這種生活下，慢慢的長大了，他特別的熟悉水，同時也特別的喜歡海，在他十幾歲的時候，就要求他的父親，帶他到船上去，他的父親是一個往來海上的人，船上有一些個夥伴，幫助他經營，雖然人好像都很忠實，但是究竟不可靠，現

在聽他的兒子，願意跟他在船上，他很高興，從這一天起，成功就過着另一種生活！

船上的生活，處處都透着新奇，剛一到船上的成功，他是那麼快活，嘴裏總是刺刺不休的問着，船上的人們見成功生得活潑可愛，又很能幫忙做事，所以他們也都很歡迎，願意講給他聽！船到海中，那更是使他興奮了，他雖然從小生長在海濱，却沒有看見過海有時是這樣的平靜，一望盡是無際的輕波，涼風習習，船就好像在冰上前進一般。當夕陽將下的時候，海水竟同湖光一樣，藍極綠極，凝成一片，斜陽的金光，長蛇般從天邊直接到船沿，上至天空，下至船前的水，由淺海至深翠，幻成幾十色，一層層，一片片的漾開着，這時天空偶而有一兩隻海鷗翱翔着，海中不時有一兩隻漁船由小島旁蕩出來，眞是一幅絕妙絕麗的風景畫，也是成功在海濱所沒有見到的。



澎湃的浪花

但是海是決不肯，老這麼恬靜的，有時波濤洶湧，很大很大的浪，打到船上來起初成功不免有點怕，可是在船上久了，他也習慣了，慢慢他反而覺得澎湃的大浪，同音樂一樣的好聽，海中是多變幻的，很平靜的海面，會一霎那間就來了暴風雨，暴雨落在大海上，嗤嗤繁響，海波如山一般的洶湧，再加上狂風，吹得船身搖曳，大有船翻入沉之勢，暴風雨一過，海面上又只有粼粼的微波，與冲積起的水花。

海上有時落着細碎的微雨，那海上閃爍的銀光，翔翺的海鷗，輕巧的漁船都躲了起來，海上好像罩了一塊輕紗，一切好像都寂靜了；一會兒小雨初過。天空如洗，雲隙中霞光燦然四射，穿入水裏，天光水影融成一片，分不出那兒是天，那兒是水，好像置身在畫中，一陣海風吹來，才知道原來在船上。

自從隨着父親飄海以來，海上的風景成功都一一的玩賞盡了，這時他也嚐盡了航海的痛苦，有一次：一陣大風吹來，他們的船，失掉了憑依，只好由牠在海中飄蕩，可恨的風一直的吹着，幾天之後，才平靜下來，不用說他們也就在大風大浪中飄

蕩了幾天，個個都淹淹一息了，風浪平靜下來，大家才漸漸的蘇醒過來，也才覺得肚餓子了，不過找了半天也找不到一點食物，就連一點淡水也沒有，大家不由得的急起來，可是四面都是茫茫的大海，又有什麼辦法呢？

眞是天無絕人之路，沒有多久，看見了一個孤零零的小島，這時的風景也眞不壞，可是誰又有心腸去鑑賞呢，大家都希望能很快的到那島上，找點東西吃，找點水喝，說起來也可憐，那個島上除了石頭還有什麼呢？只得離開這可憐的小島，再鼓起勇氣，向前去！

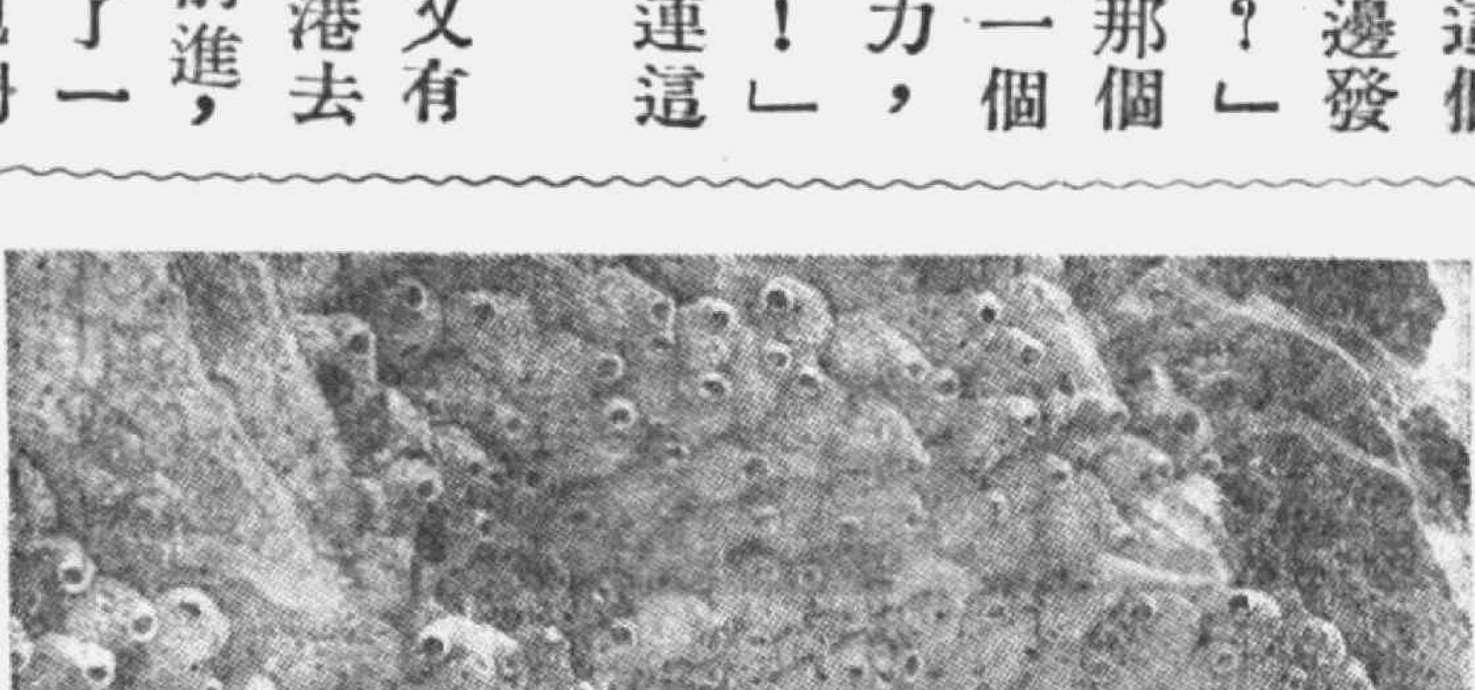


海上的海島

行不多遠，又看見了一個小島，遠遠一望就知道那上面，一定有可以充飢的食物，你瞧一片翠綠，不是生着有樹木嗎？果然，島上長滿樹木，每棵樹上都結着累累的果實，大家都高興起來，尤其成功更高興得跳來跳去，他在島上走了一個圈子，並沒有看見一個野獸，處處都是紅花碧草，綠樹瓊菓，小鳥飛來飛去，煞是可愛，岩壁間，還有很多很多的海燕住着，牠們蓋了很精美的房子，唱着很好聽的歌，島上處處都有淡水，土質又肥沃，很適宜耕種，可是那兒並沒有一個人，成功想：這麼好，這麼肥沃的地方，怎麼沒有人住呢？如果我們住在這兒，也不錯呢？於是他去同他的父親說，他的父親笑道：「傻孩子！這個島就算好了嗎？那年我在東邊發現了一個又大又肥沃的島呢？」「那麼我們爲什麼不去開墾那個島呢？」「說的容易，開墾一個島，你知道要多少財力與人力，那個島以後我倒想再去一回！」「這個小島我很喜歡，將來連這個島，我也得開墾！」

日子一天一天的過去，又有一回，他們的船駛出港去之後，就在這碧色的海水中前進，不知夜裏怎麼不小心，觸到了一塊礁石，船就要沉了，幸虧他們是老於航海的，都會游泳，每人抱了一塊木板，還算沒有都葬身海裏，這時的成功，游泳技術也不壞了，總算救了自己的一條命！

這一天，大概是清晨，輕霧籠罩着碧海，忽然迎面來了一隻船，要搶刼他們，那會兒，船上的人還都睡覺，成功因爲要看海上的霧景，已經起來了；見對面的來船不懷好意，當然他是毫不客氣的，同他們戰了起來，戰鬥喊殺的聲音，驚醒了夢中的人們，大家起來助戰，這才把海盜們驅逐走了，說起來成功的父親也是海盜，並且一向無敵，很多海盜都甘拜下風的，這一次來刼船的海盜，一來也不不知道他的利害，二來也是覬覦他的財



岩壁間海燕精美的住宅

富。成功跟着他的父親東飄西蕩，去的地方，漸漸的多了，經過的事情也多了起來，幾年之後，成功對於海上的情形，已經很熟悉，並且他也練就了刻苦耐勞的身子，同驚人的武藝，加上他自幼就強壯的身體，看上去，眞夠得上「英雄」兩個字。

可是成功並不以爲他自己是不得了的人物，沒有事欣賞過海景之餘，總是坐在船頭上，朗讀詩書的，水聲似乎也和着他的音韻，這種飄逸的生活，決不像以盜爲生人們的行徑。

往來海上，不是一次兩次，當然海中的小島嶼，就如同他們的朋友一樣，有時在那些小島上，也許住個十天半月，每逢到一個島，成功都喜歡處處跑遍，所以那些島上的地勢，出產，他都很熟悉。這一回他們到了東邊那個大島，船還沒有傍岸，已經可以看出那島上果然好，岩石的岸邊，被大浪衝擊出千萬的銀花，海燕不時的飛舞着，島上呢？是一望無涯的樹木，蔥鬱茂盛，連海中都綠了一大片，上得岸去，纔知道，比遠望還好，成功高興得向他的父親喊道：「爸爸！這個島我們一定不能放棄！」「現在我們的人力財限有力，你看能統領得了這麼大的島嗎？」「現在雖然能力不及，可是我們儘可以讓一部分的人住在這兒。」他的父親覺得他的話很有理由，於是有些年老的人，不願意泛海的人，還有些貢獻這島的人，都留在那島上，當他們的船離別那大島時，曾經給牠取了個名字，就是我們一直到現在還用着的「台灣」兩個字。

（未完）

學問與境遇

（業輝）

誰也知道：一個人境遇的好壞，全視學問的優劣以爲轉移。然而事實與理論，往往是矛盾的。有許多人，學問本來很壞，但是他的境遇，確實特別的優良。同時，又有許多人，學問很不錯，可是他的境遇，却有意想不到的惡劣。因此便有人贊美阮嗣宗說的「貴賤在天命，窮達自有時，」那兩句話了。

我想：嗣宗說的，「貴賤窮達」，都和「時命」相關，使人聽了，不免灰心。其實，眞的有學問的人，境遇決不致壞；假使碰到逆境，那是例外，不是當然的。反之：沒有學問的人，境遇決不會好；如果碰到順境，也是例外，而且是偶然的。所以我常這樣說：「當然的，大家無妨追求；偶然的，我們絕對不可倖得」。

有人說：你所說的，「只可求其當然，不可幸其偶然」，這話雖對，但是要使「懷才不遇」的人，「樂以忘憂」的幹，一點也不咒詛社會，恐怕是不可能的。我說：這又在乎各人的修養了。假使眞有修養的人，他常以爲：「學問，須看勝我者；境遇，須看不如我者。」自然心平氣和，覺得自己的學問，並沒有登峯造極；而所居境遇，却已超越尋常萬萬。那麼，「自責」尚恐不暇，何敢侈然「自滿」？

本來，人生是一個謎。研究人生張橫渠先生，曾這樣說過：「富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂戚，庸玉汝於成也」。牠的想思，是說：順境，固屬可喜；逆境，也不足憂，我們要想學問長進，也許正要利用逆境，才有辦法。子輿氏說得好：「天之將降大任於是人也：必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲；所以動心忍性，增益其所不能。」

寄語處逆境的朋友們，努力前進，貫徹主張，不必自餒！

古今談薈

城隍爺的歷史

——轉載大公報——

鄧嗣禹

（一）城隍的起源

本篇所用城隍二字，都是指城隍廟城隍神或城隍老爺的意思。它的起源，前人有五種不同的說法：

第一說：城隍之祭始於堯。提倡此說的，是清初王崇簡叫孫承澤一般人。王氏在他的冬夜箋記，孫氏在春明夢餘錄（卷二二），都說「城隍」二字，初見於易經泰上「城復於隍」一語。禮記郊特性篇，「天子大蜡八，伊耆氏始爲蜡」，伊耆是堯皇帝，八蜡之祭，謂所祭有八神，第七神是「水庸」，水就是隍，庸就是城，所以城隍之祭始於堯。孫承澤又補充證據，說左傳昭公十八年，「鄭災祈于四鄘」，襄公九年，「宋災用馬於四鄘」，庸鄘二字雖不同，而古代可以通用，是城隍之祭始於堯，好像是無問題了。這是他們的說法。

我們先看城隍二字的意義，據說文解字，城是盛民的，隍是城池，古代的城牆，是掘土築成的。將掘出的土，版築起來，就是城牆。外面挖空的地方，如果沒有水，叫作隍，所以稱「城隍」，如果有水就叫作池，所以也有稱城池的。墉字據說文，亦是城牆。墉，庸，鄘三字，古皆通用，故王孫二氏，以水庸四鄘之祭，皆爲祭城隍。可是鄭康成注禮記，說水庸是水溝，惠棟高左傳補注引古注疏，說四鄘之鄘，亦是水鄘。考鄭宋之災，都是火災；爲火災而祭畜水的溝渠，較之孔疏說是「祭四面之城」，要合理些。可見王孫二氏以「水庸」與「四鄘」之祭，比作祭城隍，是附會不上的。「伊耆」兩字，有的說是古天子號，有的說是神農，有的說是帝堯，三說本無定，王孫二氏亦難斷定就是堯。所以城隍之祭始於堯，是不可靠的。

第二說：城隍之祭始於漢，根據長樂圖經一部書，說周苛爲項羽所殺，命州縣皆附郭立廟。又據南雍州記，說南陽有蕭何廟，「相傳謂爲城隍神」，於是宋前詔作城隍廟碑記（見湖南通志卷七四）說城隍之祀是始於漢吧？永州府志（卷五）與贛州府志（卷十三），便下決詞說：「城隍之祀始於漢」。現在我們看看，長樂圖經說立廟，並未說是城隍廟，可以不管。南雍州記大概是北周時人作的書，離漢已三四百年，說相傳謂爲城隍神，當然不足爲憑，所以城隍始於漢之說，又不可靠了。

第三說．城隍之祭始於三國，理由是根據太平府志（卷二三），說蕪湖縣的城隍廟，建於吳赤烏二年，即西歷二三九年。今查蕪湖縣志，不載此說，太平府志，亦僅此一處，其他志中所載城隍廟碑記，並不敢徵引，可見是不足爲憑了。地方志這類的記載，多半是沿譌附會，不能徵信，自不能用作根據。若此說可據，那上虞縣志（卷三二）說上虞城隍廟建自後漢，浙江通志（卷二二一）說始甯城隍廟建自東漢，不是還早麼？然上虞志備考說，上虞縣治，是唐時移置，通常總須有城然後有城隍廟，今說城隍廟創自後漢，疑誤。由此例彼，太平府志所說，當然不足爲憑，即是城隍始於三國說，又不可靠了。

第四說：城隍之祭始於南北朝。北齊書慕容儼傳，有城隍顯聖的故事。事情是這樣的：

天保三年，即西曆五五二年，北齊同梁打仗，梁軍把慕容儼鎮守離武昌不遠的郢城圍住了。並在上流鸚鵡洲，扔下好些荻蕻草，以阻止水軍的舟行。困在城內的兵士與慕容儼急了找到一所神祠去祈禱。這所神祠，俗號城隍神。禱告以後，不久就掀起大風，把荻蕻漂斷了。梁軍用鐵鎖連緝起來，夜間洶湧的波濤，又把它吹斷了。如此再三，城內人很高興，以爲神助。

這個故事，北史（卷五三）也載了。而南史邵陵王綸傳，又載了一樁故事，說綸祭城隍，快要烹牛的時候，有赤蛇繞牛口出，隋書五行志也載了，辭句覺全是一樣。這兩樁故事，時候相差不遠（五五〇——二），地點是離湖北武昌不遠的郢城，材料是出於四種正史，北齊書北史，南史，隋書，較之地方志的資料，當然要比較可靠。再加南雍州記作旁證，我們可說城隍的起源，是始於六世紀中葉的齊梁。

第五說：城隍之祀始於唐是宋陸游元余闕清劉一麟等人的說法，又未免太晚了。因爲上述兩故事，總是不能抹煞不能否認的。所以總結五說，還是以始於六世紀中葉一說爲可靠。

（二）城隍的變遷

六世紀中葉以後，城隍的傳說，書中沒有記載。直到唐玄宗開元五年（西七一七）張說有祭城隍文（全唐文卷二二三）許遠有祭城隍文（同上三四五），張九齡，韓愈，杜牧等並有之。而李商隱的祭城隍文，竟有九篇之多（同上卷七八），羊士諤又有祭城隍賽雨詩二首（全唐詩卷十二）。讀他們的詩文詞，大概祭城隍的目的，是求晴求雨，求禳災禦盜，民康物阜，或是陰陽共負守土之責；不過晴雨之祈，佔大多數。主祭祀的人，是地方的守土官；祭祀的地域，是在湖北，江西，河南，廣西，廣東等處。

說來奇怪，祭文固然是作得很好，說話却有些很不客氣。如乾元二年（西七五九），李陽冰縉雲縣城隍廟記，說「五日不雨，將焚其廟」（原文見金石萃編卷五一），城隍害怕，果然及期下雨，於是自西谷遷廟於山巔，以答神庥。李白作鄂州刺史韋公德政碑，說是「假若一日雨不歇，吾將伐喬木焚淸祠」（全唐文卷三五〇），城隍又害怕，公然就下雨了。從這兩篇文中，可以看出兩點意思，一是唐朝人對於城隍不若後世之尊崇，二是唐朝已有城隍廟，但不知城隍有塑像，是始於何時？

有人說城隍塑像始於宋，也有人說始於元，據我們的考證，確是始於唐。請看唐趙居貞作的春申君廟記，其中說到「大葺堂庭，廣修偶像」，並說有家屬，有儀衞（全唐文卷一九六）。劉驤袁州城隍廟記，又說有「環廊廚院，廳廡寢室」（同上八〇二），說不定城隍還有太太。段全緯城隍廟記，說「廟貌如生，像容有晬」（同上七二一）。而五代第一年立的重修鎭東軍牆隍廟記，說「重增儀像」，可見唐朝有城隍塑像，是毫無疑問的。趙居貞碑，歐陽棐集古錄跋，謂「居貞廣其制度，更易塑像，以天寶十載立」。天寶十年，卽西曆七五一年，那時已是「更易塑像」，又可見唐朝很早就有城隍廟塑像了。

不過這裏面有個問題，爲何把春申君廟當作城隍廟呢？這是必須解決的問題。我們知道，中國的城隍廟，有些地方說這個人是城隍神，有些地方說那個人是城隍神；何時始有這樣的傳說，到底是一些什麼樣的人，爲什麼人又要祀那些人爲城隍神，這是本文必須討論的。前面說過，南陽有蕭何廟，相傳謂爲城隍神，也許是說某人爲城隍神的起源。趙居貞作春申君廟碑，裏面有「宜削訛議於城隍」一句，可見先有春申君爲城隍的訛議，而居貞說要削除的。故歐陽棐集古錄目，謂「吳郡有春申君故宮，後人因以爲廟，俗訛謂之城隍神」（卷三）。到了宋朝，范成大的吳郡志，王象之的輿地紀勝，龔明之的中吳紀聞，便無歐陽棐那樣明白的記載，而直截了當的說，春申君廟，就是城隍廟。中吳紀聞又略加考證，說是據史記：「春申君初相楚，後請封於江東，考烈王許之，因城故吳墟，以爲都邑。吳郡志云，「春申君嘗造蛇門以禦越軍」（卷一）其廟祀於此，是很應當的。後來明朝張鼎思的琅琊代醉篇，及現在的吳縣志，俱抄錄此文，不加考證，於是春申君爲城隍神的傳說，算是久矣乎千百年來非一日也了。

春申君之外，有祀灌嬰的傳說。唐盧藏用有紀信碑，大概是說紀信以死脫漢高帝於榮陽之圍，非常忠烈，而司高遷班固未爲立傳，故立此碑，以表彰之。原文見唐文粹（卷五三）及金石粹編（卷六五）。到了宋朝，輿地紀勝，寶佑四明志，等書，就說英德府的城隍廟，其神是漢紀信；到了明清，臯蘭，漢中，錢塘，鄞縣，灃川等志書，都說城隍神是漢紀信；其他的例子很多，如龐玉五代時祀爲山陰城隍神，蘇緘是宋朝的時候祀爲邕州城隍神，且見於宋史本傳。再如紹興，杭州，南海等處的城隍神是周新，上海的城隍神是秦裕伯，江西番縣的城隍神多半是灌嬰，荊門的城隍神是聶炳等等。可找出三十多個，不能盡錄。但從指定人名爲神，加以相當的觀察，可得二要點，第一，除蕭何外，其餘某某人爲城隍神的傳說，都是肇於唐，而定於宋。所以不能以紀信灌嬰等爲秦漢時人，就證明城隍是始于漢，第二，所祀之人，多半與地方有關係，或有功於其地，如春申君；或爲忠臣，如紀信蘇緘；或守城死賊，如聶炳是。總括一句說，指明某人爲城隍神，不外感恩報功與英雄崇拜的用意，並無多大的神祕，這是我們應當注意的。

此外據張瑀華州城隍新廟記（金石萃編一五六），唐昭宗光化元年（八九八），封華州城隍爲濟安侯，是城隍封爵，又始於唐。

到了五代，封爵漸多。梁開平二年（九〇八），封紹興城隍爲崇福侯。後唐廢帝清泰元年（九三四），改封杭州城隍神爲順義保寧王，湖州城隍神爲阜俗安成王，……這都是見於五代會要（卷十一）及冊府元龜（卷三四）的。當時因爲朱溫的父親名城，避諱改城隍爲牆隍，到了宋朝，又恢復原來的名稱。

宋朝封祀，宋史禮志所載，雖不很多，然已載了二三條，算是城隍眞正入祀典之始。宋趙與時賓退錄所載封爵・廟額，差不多將近百處，無怪宋史說封賜之多，不能盡錄了。

元朝除封城隍外，並封城隍夫人爲護國保寧王妃，夫人之封始於此。唐有城隍寢，不敢斷定有夫人，宋洪邁夷堅志，說到城隍夫人的故事，可知夫人之配，宋朝早有了。

明初仍元舊加封號，京都，北京，開封等處的城隍封王，其他各府封公，州封侯，縣封伯。洪武三年，去封號，令天下止稱某府州縣城隍之神。是年又令去偶像，令新官到任，謁廟與誓，每年春秋祭二次，清明及十月朔日令城隍主厲壇，這是關於祀典方面的。先是宋朝的時候，夷堅志有鄱陽城隍誕辰一條，是宋朝已有城隍生日的傳說。明嘉靖初年，定五月十一日爲都城隍誕辰，以後各處城隍的生日，很不一致，有說五月十五，有說五月十七，有說八月初二，各地不同，用不着深考。

我們當注意者，是現在城隍廟的塑像，不知是何時恢復的。顧炎武曰「惜乎今之有司，多不達者，往往誤爲衣冠之像以配之」。（日知錄之餘卷三），炎武是明末淸初人，所謂「今之有司」當是指明朝末年，但是仔細考察各方志，宣德正統之間，已有好些城隍廟恢復偶像了。即如北平都城隍廟，建於永樂中，「中爲大威靈祠，塑都城隍廟神像」，可見永樂年間，已恢復塑像了。

到了淸朝，每年祭祀之數，大約與明相同，廟額加封雖有，而公侯之封不多見，惟神話傳說，以時代愈後，積久愈多罷了。

總結城隍的變遷，齊梁有祀城隍的神話，遲到唐朝纔有祀城隍的祭文，有塑像，有儀衛家屬，有封爵，並有祀某人爲城隍神的傳說。五代及宋，封祀較多，元並封及城隍夫人，明初去封號，毀偶像，永樂以後，恢復偶像，封祀無聞。淸朝多半仍明舊，無大改革，這是本節的大概。

（三）城隍與釋道兩教的關係

現在一般人談中國美術，宗教，風俗等，不管三七二十一，總愛替它找個外國的爸爸，尤其是到印度去找爸爸。中國的城隍神，我們也何妨找一找。有人告訴我，佛經中說到一個毗沙門天王，也許與城隍有關係。當唐天寶年間的時候，西蕃兵圍西涼府，唐朝的援兵一時趕不到，玄宗無法，詔不空三藏和尚誦仁王密語，忽見神兵五百員在殿庭，不空說，「這是毗沙門天王子領兵救安西」。後安西奏捷，亦說西北有天王現形，所以打勝了。此事唐玄奘西域記（卷十二），宋行霆重修諸天傳，贊寧僧史略，及龐元英談藪等書，皆有記載。記中說毗沙門天王「護世界而保國民，凡立城塞，必先立像」。根據這點，說毗沙門天王與城隍有關係，不是毫無理由的。不過看唐人詩中詠天王像，所謂「左扼吳鈎，右持寶塔」，及日本佛教大辭典所畫的圖像，恐怕是後世封神榜中的托塔李天王，與城隍是沒有關係的。

毗沙門天王與城隍無關係，那華嚴綱要中，又有各種主城神，如「所謂寶峰光耀主城神」，「妙嚴宮殿主城神」等。城隍本是司邑之主，或城市的保護神，說是與城隍有關係，也不是沒有絲毫的理由。但細看華嚴綱要的內容，這們親戚仍然結不上。

據我們的考證，城隍絕不是淵源於印度的佛教，不過後來染上了一些佛道的儀式。各省地方志。載唐宋的古城隍廟，多半在兩湖，江西，江浙一帶，換句話說，在長江流域一帶。其後傳到東南，後到北方，後到西方，最後到東三省，東三省的城隍廟，多半到清朝纔建築的。考佛教輸入中國，不外西北陸路與東南海路兩途，而東南與西北的城隍廟，都比長江流域中部晚，顯然證明城隍是起于中國的本部，不是受外來的影響。至於儀式方面，城隍廟沾染佛教的有三點：一是塑像，二是城隍衣紫袍，自廣異記載唐開元時城隍求滑州刺史助戰，便是衣紫袍，以後各種小說所載城隍的神話，及現在廟中的塑像，多半仍是衣紫袍。紫袍在佛教中，自漢魏之世，出家者已多著赤布僧伽梨。唐及五代，賜僧紫衣，更是很通常的事。城隍在唐，已有塑像及封爵，以連帶的關係，也賜紫衣，是很可能的。三是城隍出巡的風俗，多半是從佛教沾染上來的。出巡之說，元朝已有，明清更甚。而佛教中的行像或巡城，魏書釋老志已提到了。僧史略描述巡城的狀況，很與城隍出巡相似，而出巡之俗，明明是從印度傳來的。除此三點以外，難找出其他重要的關係。

可是城隍與道教，關係比較的密切。城隍神自宋元以來，十之七八由道士住持，道藏中多有牒城隍文，認定城隍是地方的主宰，一邑之中的土地山神，都要受城隍的管轄，凡有上奏天堂下呼惡魔的文書，都要先牒城隍放行。而城隍與道教關係密切的證據，莫過於道藏中有祀城隍的經典，即是城隍感應消災集福妙經，開章便說：『稽首皈衣城隍尊，威靈烜赫鎮乾坤；護國安邦扶社稷，降施甘澤救生民』。以後又開列二十六種神位，如「天下都城隍廟威靈公，天下十三布政使城隍之神，主管天下生死案判官，主管立應見報案判官等（見道藏隸字一〇三册），可說是城隍詳細的組織，亦可說是城隍詳細的職務表。如此說來，可不是城隍屬於道教麼？

但又不然，城隍起源於六世紀中葉之齊梁，盛於唐宋。當初神話傳說尚簡單，明清便很複雜了。如果是屬於道家，那邪說異端，當早已附會了。這是一。道藏中有清靈保大法一書，它的編輯人說，「城者州軍之城郭，隍者城外之池，……城隍之稱，因城池之建而有神以主者爾。……以道典言之，又無所出」（卷二七），可見城隍不屬於道家，此其二。

本此二點，可作一結論，即城隍非釋非道，惟受有釋道的影響及儀式。有人作大中華京兆地

理志，將城隍列入儒家，尤屬不倫不類了。

(四)崇拜城隍的原因與用意

城隍既非釋非道又非儒，爲什麼政府要崇拜它，人民要迷信它呢？這是有很多原因的。先說人民迷信的原因，是爲他們知識的薄弱，被許多神奇鬼怪的傳說，許多兇險猙獰的偶像，把他們嚇得糊塗了。但是那些神話又如何起來如何造成的，我們也得約略說一說。

前面說過，有人以水庸四鄘之祭，爲城隍的起源；若按研究原始宗教學家的說法，這是由於名詞的誤解。後來五五二年慕容儼禱告城隍，大風漂斷荻蒺，李陽冰求雨，果然五日之內得雨，這是由於超人力的原因。其實狂風巨浪，漂斷荻蒺，有何神異？求雨之舉，必在久晴，偶然碰巧得雨，又有何神異？可憐智識微薄的人，偏偏要信仰他，這眞是沒辦法。武陵王綸祀城隍，有赤蛇繞牛口出，這大概是由於魔術的原因。報應錄說唐洪州司馬王簡易，嘗得暴疾，夢見一鬼，手執符牒云，奉城隍神命來拘王簡易，這是由於陰陽觀念的原因。宋洪邁夷堅志，說城隍廟中有雀巢，有幾個孩子想去探小雀，因爲雀巢高了爬不上，乃踏神像夫人之肩，攀緣而上，泥像遭踐踩落地，到了晚上，幾個孩子都害病，不久就死了，又不久孩子們的父親也死了，這是造成恐怖觀念的原因。元朝的時候，有位婦人丟了東西，去告官，官想她住的地方離城隍廟不遠，城隍一定知道，於是去禱告，說是三天以後，如果小偸被擒，將新其廟。到了第三天，果然把小偸逮捕了，於是一郡驚嘆，以爲神驗（詳見廣西通志一四一引元趙鵬重修城隍廟記）。又元至正中，盜起江淮以南，十個當中有八個縣城，差不多都被他們佔住了。安慶縣的人，拼命同他們打仗。可是未去打以前，總要向城隍面前去占卜，然後纔敢進行（元余闕安慶城隍廟碑），這兩條例，是表示城隍爲城市的保護神，所以去了東西找它，出去同賊打仗也要問問它。而他們所說的靈驗，不是騙小孩麼！到了明朝的時候，明將軍胡大海攻越，越城隍在空中現巨履，長丈餘以怖胡，第二天就打敗了。太祖聽了，大發脾氣，等到佔領了安南，要派人去斬神首，城隍也害怕，晚上送夢給道士，要道士扛它逃走（衞山縣志一九一），這一方面是表示城隍的威嚴，另一方面表示不威嚴，這是多麼矛盾？到了清朝的時候，山西郝縣有位姓劉的，平素無惡不作，全縣的人都恨他。忽然有一天，自去縣政府，兩手自動的反接，說本城隍命投到，請求壓送到府城隍去問罪。縣長以爲他發瘋，把他趕走，一會兒又來了。兩手無繩，可是幾個人也擘不開，趕去再來，鬧了好幾天，縣長沒辦法，祇好送到府城隍廟。到後不久，這位姓劉的伏在階下，號呼痛苦，彷彿是挨揍似的。一會兒，受刑的地方，俱青黑破爛。刑畢起，自言府城隍仍發回本縣遊各門示衆，游畢七竅流血而死（徵信錄），這是多麼令人害怕的故事！

這類奇奇怪怪的神話，不知有多少，短短的一篇文章，無論如何寫不盡。我們看各種神話所得的印象，大概是唐宋元以前，城隍爲「司邑之主」，或爲城市的保護神，所以晴雨，災難，以及地方的安寧，多向城隍去祈禱。明清以來，陰陽分治的觀念，特別發達，陽間官府的職務，組織與尊嚴，幽冥之中的城隍，都是應有儘有。於是明清兩朝，將從前已有的神話，仍然保存，沒有的又創造了許多。如城隍彙送鄉試冊子於文昌帝君，明朝以前，沒有見說過，明清以來，以科舉特別的發達，也就無形中加多了。其他許多的倫理觀念，如忠君，愛國，保境，獎勵孝道，保護勇於爲公之人等，簡直與君主所期望的一樣，不過以神話與恐怖的方式表現出來，使人得着很深的印象，這是有所爲而爲的。

我們要注意神話的造成與起源，除了上述名詞的誤解，超人力的信仰，英雄的崇拜、陰陽觀念的相信幾種外，還有幾種神話的製造所。一是地方志沿訛附會，地方志載城隍傳說不知多少。二是文人的矯柔創作，如紀昀的閱微草堂筆記，講城隍神話的，多至二十三條，袁枚的子不語，也有四條，這些人或得之於傳聞，或出之於寓言諷刺，如子不語中載城隍替人訓妻，城隍神也有護賊納賄被革職的，都有很多寓言諷刺的成分。三是清間左道之徒的臆造，飽食無事，狂猜妄想，揣摹陽間官府，以附會於幽冥的城隍，或出於扶乩之言，或載於勸善之書，如果報錄，救生船，感應類編等書。他們的目的，是想勸人爲善，不能不假各種神話，說得像煞有介事，使人恐佈，使人反省，使人覺悟，而一般人聽來，反省覺悟，皆在其次，而迷信神靈，到是很快的收到功效了。再吹城隍廟的塑像，也是使人迷信的原因。十餘年前我參觀一個城隍廟，見城隍神的莊嚴，兩旁站像的兇狠，兩廡十殿的塑像，有下油鍋的，有用鋸把人鋸作兩半，鮮血淋漓的，有變豬牛六畜的，有被千刀萬剮的，有割舌頭的，……種種塑像，栩栩如生。每殿之上，又寫上「也有今日，你也來了」，「早知如此，何不回頭」等標語！令人一看，觸目驚心，這是人民迷信的原因！

政府爲什麼要崇拜它，要修廟宇，要祭祀呢？簡單一句說，是政治的利用！政治的利用，又分兩方面，一是利用城隍，去鑒察官吏；一是地方官吏利用城隍，去愚弄小民，威嚇小民，以作統治的工具。你看大明會典（弘治刊本卷八二）載明太祖祭厲壇文，命城隍去主祭厲壇，「控鑒壇場」，『一府境內人民，倘有忤逆不孝，不敬六親者，有姦盜詐僞，不畏公法者，……有欺壓良善者，神必報於城隍，發露其事。……如有孝順父母畏懼官府者，神必……陰加護佑』。所以有許多的神話，好像是照此定律，如法泡製的。而明太祖令新官上任，必先誓城隍而後臨民；每月朔望，又令謁廟，以申前誓。故白石樵眞稿（卷二十），說「城隍是官民的耳目，禍福的權衡」；邱濬大學衍義補，說「國初詔封城隍爲鑒察司民，意或有取於此。……蓋又付之鑒視糾察之任。我聖祖主典神人，兼用禮樂鬼神以爲治」（卷六一），可見明太祖的利害。而被城隍鑒察的官吏，又利用城隍，以統治百姓，故內邱縣城隍廟記曰：『今之蒞民有二難，一曰難於使民信，一曰難於使民畏，推心置腹，三令五申，冀民之我信弗信也；試語之以鬼神之饗禱，欣然信矣。懸肺石，嚴箠楚，冀民之我畏弗畏也，試語之以鬼神之禍福，爽然畏矣』（畿輔通志卷二二）。可見君主利用城隍以鑒察地方官吏，地方官吏利用城隍猙獰的偶像及種種神話，以統治小民，爲城隍神而被人雙重的利用，也怪可憐了。

總上所考，城隍始於六世紀中葉，盛於唐宋，唐有塑像封賜及祀某人爲城隍神的傳說，宋始入祀典，廣封爵，並有城隍生日的傳說。元封城隍夫人，明清集城隍神話之大成。實則城隍本無神，不過由地方志的附會，文人的揣摹，道士的臆造，積習因循，深入人心，故難以拔除了。這是很簡單的說法。

最速的轟炸機

新式的「布楞恩」一號，是世界上速度最快的一架轟炸機。它的確實構造，現在尙守秘密；但是外表却和一隻普通飛機相似，不過它的推進器的力量較大，飛行速度每小時約二百七十英里，所帶的炸彈藏在金屬的脊骨裏邊。

音樂園地

音樂叢談

樂器的用法

我們今天來講一點西洋樂器的用法，西洋樂器的種類極多，概括來說，可分下列數種：

(一)絃樂器

(二)管樂器 A.木屬管絃樂 B.金屬管絃樂

(三)鍵盤樂器

(四)打樂器

這許多種樂器的用途，各有相當的範圍，並不如一般隨便弄樂器者，任意可用一件樂器來獨奏，也任意可用一件樂器來合奏。故我們欲認識西洋樂器，即須知道西洋樂器的種種用途。西洋樂器的用途，大別之，可分為二種，即獨奏與合奏。

1. 獨奏：凡是一件樂器，能奏出樂曲的主要旋律的，便可算獨奏樂器。有這獨奏資格的，都要算優秀的樂器了。例如提琴，鋼琴，洋笛，哈潑……等，就中以提琴最為出色，因為它有美麗的音色，和種種表情的技巧可以應用。但在和聲的立場上講，則以鋼琴為最優秀。因提琴祇能在很小範圍內奏出和聲，絕不如鋼琴和聲之自由而複雜。故在各種獨奏樂器中，音色動人，首推提琴；和聲豐富，則首推鋼琴了。

除鋼琴外，哈潑獨奏，也有相當豐富的和聲；也可算一件優秀的獨奏樂器。至於洋笛洋簫等吹樂器，雖音色甚美，但連簡單的和聲也沒有；比較起來，更有遜色了！

要之，就和聲說，在獨奏樂器中，以鍵盤樂器最為豐富，其次為絃樂器，管樂器則可說完全沒有和聲了。

2. 合奏：凡是一件樂器，不能單獨奏出樂曲主要的旋律，而祇能負擔演奏樂曲中的和聲責任的，便叫合奏樂器；因此，又叫和聲樂器。合奏樂器，當然比獨奏樂器多。例如伸縮喇叭(Trombone)洋號角(horn)，低音大提琴(Double bass)，洋喇叭(Trumpet)，大洋號(Tuba)等，試在各種演奏場合當中仔細辨別，即可聽出他們大都是演奏樂曲中主要旋律以外的和聲的。

我們如要具備西洋音樂常識，就不可不知道西洋樂器的兩大用法——獨奏與合奏，我們如果能多聽管弦樂隊演奏，這問題也可以獲得相當的解答。

可是西洋樂器用法的範圍，並不是絕對嚴格的。誠然，有的樂器，祇宜於獨奏，如提琴是：而有的樂器祇宜於合奏，如低音大提琴，低音洋簫等是。但有的樂器，卻具備了兩重資格。例如大提琴等，用來合奏固佳，而用來獨奏也能勝任愉快。又如洋號角，普通是用作合奏的樂器，但也有用來獨奏的。又如洋喇叭，也差不多這樣。除獨奏合奏外，樂器用法中，還有一種伴奏，我們亦不可不知道，詳細情形，下次再講。(四月十七日心蕤講)

樂壇雜俎

音樂家崇拜者之狂熱

距今五十餘年以前，德國有一位名叫華葛納爾Wagner的音樂家，他有着驚人的天才。他是美妙的樂劇的創造者。他不但是一個音樂家，而且還是近代偉人之一。他與托爾斯泰、易卜生等同樣的受着世人的仰慕和崇拜。他在世的時候，備受世界各國人士的熱烈歡迎。每一次演奏過他創造的樂劇後，聽衆無不沸騰地讚嘆着。一般人渴望着華葛納爾的演奏會降臨，好似久旱後希望甘露一樣！

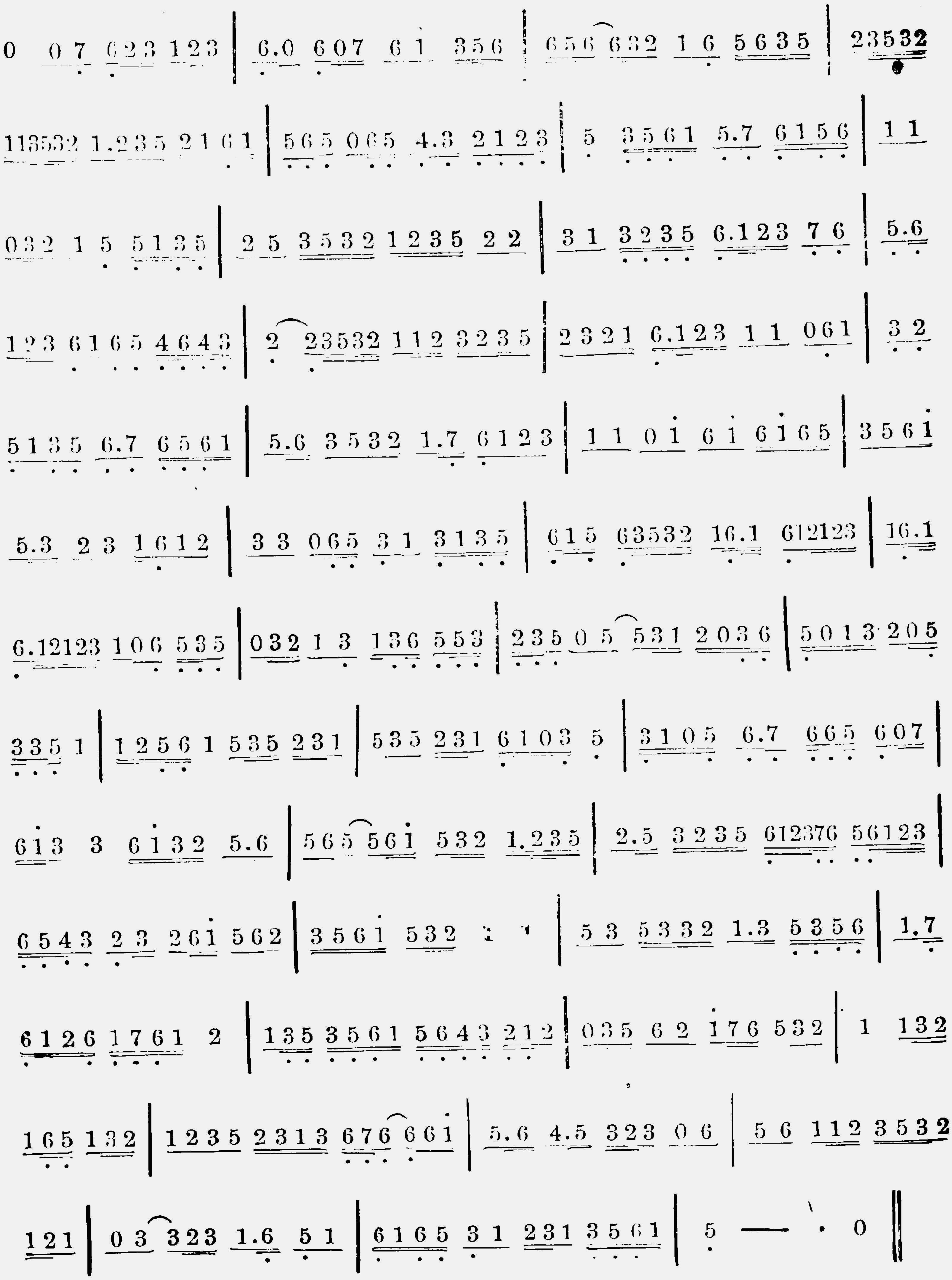
有一次，華氏偕夫人到意大利的那不勒斯地方作旅行演奏。意大利是音樂劇的發祥地，華氏是倡導新派音樂劇的巨星，當然格外的受意人的熱烈歡迎。當時他們敬重這位音樂家的情形，好似崇拜神仙一般，華氏抵達那不勒斯時，無數音樂愛好者，幾把華氏圍得水洩不通。他們認為能看見大音樂家的眞面目，就好像三生有幸一樣。倘能有人過去和他握一下手，那眞視為無上光榮了！

華氏在那不勒斯地方演奏他的傑作，每天都是萬人空巷的盛況。有一天早上，華氏想去理髮。當即用電話去屆理髮師。一班狂熱崇拜華氏者，得了這個消息，即爭先恐後的向該理髮師預付定金，分購華氏剪下之髮，留作紀念。理髮師獲得了這筆意外欵項，異常高興。及至華氏理髮完畢，理髮師正擬整理剪下來的金黃色的美髮，華氏夫人手中拿了一個衣袋，從內室走出，請理髮師將剪下的髮藏入袋中，交她收藏。理髮師大失所望！不得已將已收受定金的事向夫人陳說，望夫人特別通融。但華氏夫人卻絕不肯犧牲這重大的紀念物；但最後她卻異想天開的介紹一位與華氏頭髮顏色相同的屠夫，由理髮師去給他義務修理一次，即以所理下髮權充華氏之髮。理髮師剪下了屠夫的頭髮後，用紅絲札成小束，分給那些付了定金的華氏崇拜者。那許多人都以為那眞是華氏之髮，都狂喜地如獲至寶。於是這屠夫之髮，男子們則用黃金小匣珍藏牠，女子們則把牠裝在鑲寶石的胸飾中。華氏的音樂劇開演的前夜，那不勒斯市中有無數音樂愛好者枕下都伴着那屠夫的頭髮。西洋音樂家崇拜者之狂熱，眞可謂無奇不有矣。(心戡)

樂曲介紹 D調 杏花天

(二胡，琵琶，揚琴)

——定五月四日二十點二十分奏播——



秦淮烟雨（續）

志

茶樓風味，究竟關不住遊人。我們各人嘗了一碗南京土著——乾絲之後，覺得再也不能流連了。走出茶樓，兩個人茫然四顧，不知往何處去才是；當時那種徬徨之態，難以形容，其實在我心境上並不感覺有什麼寂寞的神情，和秀青彼此有說有笑的走着；可是在環境上却好像非常無聊；言語之間老是在怪怨那濛濛細雨。我也深知道春的美麗，一半是靠着溫暖的陽光，一半是要靠着雨來滋潤出來的。我對秀青說：「為什麼不讓陽光天天照臨在白天，讓濛濛細雨去占有了夜間？像這樣的安排，豈不是有了整整九十韶光。我想老天既然為人間修飾了這樣美豔的季節，應該給人們天天有機會去欣賞才是」。秀青笑我太理想了，要求太過分了。然而像我們這樣美豔的旅行，人生能有幾回。所以在我這難得的旅程中，無論如何不願空過一天。如今秦淮風光雖已冷落，或者雨中山水，也許別有意味。於是我極力要求秀青導我一遊，後來她免強同意了。

我們走到桃葉渡，立刻雇了小船一隻；舟子一人在後艄上一篙一篙的撐着，船緩緩地流動。一會兒轉了兩個彎，又過了兩條橋。我不住的向前後左右探望。好像急於要到一些特殊的景物；可是一路來兩岸都是很平凡。我問秀青道：「秦淮河到了沒有」？她很驚奇的回答說：「這就是秦淮河」。「嚇！這就是秦淮河」！我這樣念着，回想着前人的記載和古詩中給我的影像，立刻引起了我許多懷疑。我說：「秀青，兩岸的境況似乎太蕭條了；堤上的景物也太平凡了。如果沒有那幾株楊柳點綴，其他還有什麼可以玩賞呢？就以河的本身來論，那一點可惹人愛戀？我不明白千百年來它的吸引力在那裏？如果單靠這幾株柳，無論它是在韶光中，烟雨裏，如何鮮潤青翠，如何舞弄腰肢，終網不住，拴不定遊客的心」。秀青：「話是不錯，可是要知道，遊山玩水，也應當注意時令。譬如說，南京有句老話，說是『春遊牛頭，秋遊棲霞』。雖然有些地方，無論什麼春天秋天，都是一樣可遊，但比較起來，究竟去看有了紅葉的棲霞是格外合宜。遊秦淮河也有時令。它一年中的黃金時代在夏天，并且在夏之夜。遊人們蕩舟河中，並不志在山水，那是為了納涼，或者別有宴樂的用意。現在我們在春雨中來遊，而又志在山水，那離開秦淮河本題太遠了，當然失望呀」。

濛濛細雨下了一天沒有停，上半天在無聊中與秀青閒話秦淮。下半天的光陰總算消磨在電影院了。眞是人到閒時，不知置身何處；可見得閒空也是一種苦悶啊！

（未完）

點滴

「使一誠實與勇敢之民族，永居於奴隸地位，乃為以可能之事也」。此希特勒出兵萊茵河演說之語，返顧我國，疆土日蹙，全國民衆何時能踏上勇敢之路？

一個民族受人欺壓，人為刀俎，我為魚肉，人為主人，我為奴隸，他民族獨立強悍，我民族處於殖民地位，此乃可恥之事，但因恥而發憤圖強極力雪恥，終必能反弱為強，故「恥」之一字是人生事業之鞭策，人生最緊要的是不可無恥。

「看敵人的劍在你的面部跳舞，其羞辱與死無異」，故一人受屈辱到了無可再忍之時，唯有奮鬥，亦就是和平未到絕望之時，決不放棄為和平而努力。

（方叔俊）

話劇

撤退北大營

——獨幕劇——

△人物——趙連長，趙太太，李福齋，張排長，傷兵甲，傷兵乙，勤務兵。

△時間——民國二十年九月十九日晨。

△地點——北大營附近。

△佈景——東北的土房子，趙連長家的堂屋，左牆一門通院子，爲進出之大門，門左右各有窗一扇，由窗內可以望見北大營房的屋脊。

△開幕時——斷續槍砲聲漸漸寂靜，連長太太現着憂愁與疲倦的面容，坐在大木躺椅上，李福齋斷了一條腿，拄着拐杖在窗口焦急地側耳傾聽。

太太：眞叫人耽心，天快亮了，你姊夫還沒有囘來。

福齋：唔！

太太：你累了·一晚沒睡……（雞鳴聲，鐘響六下）

福齋：嘿！大姊！（興奮地）一晚不睡覺算得了什麼，十八年咱們在海拉爾抵抗俄大鼻子那一囘，一連四五晚也不曾閉一閉眼睛，那個天氣的冷，從來沒經過，那兒還睡得好覺！弟兄們的手指和脚指，有很多的都凍吊了，可是咱們還是跳上敵人的坦克車，用大刀劈了那個開車的……

太太：別說了罷，不是那樣，腿還不會給打壞呢！還提牠幹嗎呀？——

福齋：（懊喪地）可不是就因爲這條腿！要不，大姊！昨天晚上聽着槍聲，（激昂）我恨不得把這個拐杖當作大刀衝出去了！可是（撫腿）他媽的，現在在這兒容着急！

太太：你別那樣，現在我們還不大清楚是怎末一囘事兒，也許是敵兵大演習呢，這幾天他們不是常常出來打靶嗎？

福齋：別作夢啦！演習？還有這樣的演習?!你看我們營房的火還沒有熄呢！兵工廠也給炸燬了，這還說是演習？眞笑話！

太太：你怎麼知道兵工廠也給炸燬了？

福齋：昨晚你沒聽見那強烈的爆炸聲嗎？那就是從兵工廠方面來的，一定是兵工廠被炸了；糟糕，要眞是兵工廠爆炸的話，傷的人一定不會少呢！

太太：（有心事的）這一晚的砲聲可眞密！不知先在那兒打起的？

福齋：（玄想的說）咦！起先我聽好起先好像是很遠。像是在南滿站那方面，後來越打越近，嘭嘭叭叭的迫擊砲，噗噗噗的機關槍，好像全在那邊放過來的，咱們這邊只囘了幾聲步槍……

太太：那末咱們這邊死傷的準不會少！

福齋：那還用說。

太太：（急接）你姊夫怎麼一囘事？還不囘來？

福齋：得了，別乾着急，姊夫在隊伍裏混了十來年，從當大兵起升到現在連長，打過多少仗，帶了多少彩……這次……（突然又是一陣槍聲）

福齋：（跑到窗口）好，又打起來了（想爬上凳子推開窗子看，可是腿不大方便）！唉！我想爬上去看看，可是，這腿！……

太太：（急過來，跳上凳子，瞧着窗子外望，此時天已大亮了）我上去看看，……（看後）糟了……

福齋：（在底下着急）怎麼樣？我也不能上來看看！

太太：大街上，營房門口，營房屋脊上，全是敵人兵了！

福齋：飛機場呢？

太太：也冒起烟來了！

福齋：（驚訝）怎麼？這一夜工夫，爲什麼起了這樣大的變化？

太太：（囘頭，憂慮地）三弟，你姊夫，他一定要遭殃了！

福齋：不會的，他一定能衝出來！

太太：（看外面）呵，沙包……兩邊民房頂上，全堆着沙包……架着小鋼砲……

福齋：是咱們的嗎？

太太：不，站在沙包旁邊的全是帶鋼盔的，穿黃呢制服的敵人！

福齋：媽的，我們這邊全是些膿包，打了一夜就被人都給佔領了？（轉懷疑）咦！這就怪了，敵兵為什麼要佔據我們的營房？……

太太：不知道你姐夫怎麼樣了？

（打門聲甚急）

福齋：誰？

（太太從窗口下來，跑去開門，滿臉驚惶退入）

福齋：（見蹌踉進來的是張排長和兩個傷兵）呀！張排長……掛了彩！……您脚怎麼哪？

排長：（他自己傷着脚，一手柱槍，一手扶着頭頸用衣服包着的傷兵甲）連長太太，勞駕，您扶一扶老徐！

（太太幫着扶甲到木椅上去）

（傷兵乙用裹腿布綁着頭和臉，不能張口說話了，呻吟着跌進來，福齋上前去扶他坐在凳子上）

福齋：老張，怎麼回事？

太太：（去關了門回來）張排長，連長呢？

福齋：你們怎麼出來的呢？

太太：……你們連長呢……她怎麼樣？

排長：（是沉痛，是憤恨）連長，咱們的趙連長被敵人擄去了！

太太：（大驚）呀！……

福齋：什麼？給抓去了！

排長：……對啦，昨天晚上，槍聲從營外打進來，全體弟兄都從夢中驚醒，提起了槍，準備向外打，可是王旅長下來一個命令，不准打，叫等候命令再說，外面的槍砲聲像驟雨一樣，是有兩個鐘頭，弟兄們都急得不得了，我們一下不敢動，後來命令來了，你猜怎麼樣？

福齋：（急）怎麼樣？

排長：全體官兵快馬由後門撤退，撤退北大營！

福齋：（驚疑）什麼！撤退？撤退北大營！為什麼？

排長：誰曉得為什麼？我們連長接到這個命令，氣得瞪直了眼睛，狠狠地向我們大家說：「這個北大營我們駐這兒已經十年了，這是我們的唯一根據地，軍事根據地，我們怎麼能白白地送給人家？我不知道上邊為什麼這樣糊塗，發下這個命令，（稍停）叫我們從後門撤退。（激昂）從後門撤退那是恥辱！這種亂命我們不能接受，我們要從前門衝上去，跟敵人拚命，至少我們這一連應該這樣！」連長說完了，我們的弟兄沒一個不同情連長這種主張。他便叫我帶這一排人出左門接應，他就帶兩排人從正門衝出去了，後來他們被敵人包圍，我們也在極猛烈的彈火下受了傷，逃到這裏來，在路上遇着逃出來的弟兄，才知道連長被敵人擄去，弟兄們也大半犧牲了。

太太：三弟！怎樣辦？連長被敵人擄了去，還有命嗎？（瘋狂地）唉！我也別想活了……我……

排長：連長太太，您放心，他們不會把連長怎麼樣，我們準備再收集弟兄，把連長奪回來。

太太：那怎麼能夠！他們準會把他打死的，唉！準是像那年濟南府一樣，把一個叫蔡什麼的……對了，連長準像那個姓蔡的一樣，給他們把鼻子，耳朵，眼睛都割掉，挖掉了，（掩面而泣）唉！天哪！

排長：連長太太，要是那樣，咱們弟兄一定設法替連長報仇！

傷甲！對了，報仇！（大家看看他）唉！（又倒在木椅上呻吟）

排長：（過來撫慰他）徐得恭！你好好兒養養神，別動，別說話……

傷甲：唔……唔……咱們連長……（重重在木椅上打一下）

傷乙．哎哎喲！冷呀！冷呀！

排長：關上窗吧！（起關窗後又坐下）

福齋：張排長，事情是怎麼起頭的？究竟為了什麼？昨晚槍聲一響，就斷了交通，誰也沒能出去打聽什麼……在打得劇烈的時候，我真恨不得把這（以拐杖觸地作勢）當做大刀，衝出去……

排長：為了什麼，現在誰也不知道，不過我想從五月間雙方的鐵路會議破裂以後，他們企圖

得到一些鐵路特權沒有達到，就常常在想法子造機會，找藉口，打算滿足他們侵略的欲望！比如「萬寶山慘案」還沒了，接着就是「朝鮮排華慘案」一發生，最近又有什麼「內村外村失蹤」啦等等事件，那一樣不是藉口來壓迫我們中國人的！

福齋：是呀！這些接二連三來的事情，還都沒有完，跟着就來這一手，張排長！這次事變發生的離奇，比那一次都不同！

排長：唔！唔！……

齋福：可是我眞不懂，爲什麼要撤退？眞他媽的沒有種！

太太：唉！上頭既然有命令撤退，你們就跟着一同撤退好啦，你們連長爲什麼要……

排長：太太，我們連長是個有熱血愛國家的人，想你比誰知道都該清楚些，在這種緊急的時候，他能隨隨便便的撤退自己的防地麼？况且軍人的天職，衞國守土，我們身爲軍人，自然是要盡這種職守，那種喪權辱國的亂命，我們還能接受嗎？

（忿怒的空氣中沉默了一下）

太太：那末連長就去拚命嗎？眞是！（突然取塊布包着頭，打算往外走）

福齋：大姊！那兒去？

太太：我去找連長去！給敵人像那個姓蔡的一樣的割了耳朵，鼻子，害死了，我也得把屍首找回來呀！

排長：不能，這時候外面緊張極了，並且連長在敵人手裏，你到那兒去找啊！您不能去！

福齋：大姊，您不能去，外面危險啊！（太太不顧，扭頭而去）

福齋：大姊！大姊！（急叫）

排長：太太！太太！（急叫隨趕至門口）

太太：（在外）連長回來了！

排長：呀！連長回來了！

（太太同勤務扶着服裝破污，遍體傷痕，拐了一條腿的連長一跳一跳的上）

太太：玉田！你……

勤務：讓連長躺着！（扶上木椅）

太太：玉田！玉田！

福齋：傷勢不輕呀！

排長
傷兵甲乙：（同聲）連長

太太：你的傷……

連長：唔，我寧願死在那裏，我回來幹嗎呀……

排長：連長！別太興奮，你的傷……

勤務：他們放回連長的時候，連長死也不肯回，好容易才被我帶扶帶拖的扶回來！

太太：玉田，聽說你被擄了，我們着急得什麼似的？現在你回來了就好了！

排長：是呀，連長回來就好了！

連長：（痛苦地，誠懇地握着排長的手）啊！醒華！我還有什麼臉回來！

排長：不，連長，我們還需要連長繼續領導我們抗敵呢。

連長：興華！不會的了（失望地）被他抓去了以後，我就這樣想，死在敵人手裏也好，爲國家犧牲，和這北大營一同殉難，也算夠光榮的了，可是他們，那些鬼子們偏不叫我死，叫我受零罪！眞他媽的氣死人！可是……我那些可愛的弟兄們，都作了壯烈的犧牲了！唉！

排長：連長，你……

連長：興華，我覺得鬼子們這樣的對付我，是我莫大的耻辱，倒不如乾脆把我槍斃了來得痛快，現在弄得我不死不活，既然沒有成功，同時也沒有成仁，我還有什麼面皮偷生下去！

排長：連長，你太興奮了！

太太：快到裏屋炕上去躺躺吧……

排長：對拉！我只顧和您談話了，您進去養養神，咱們待一會兒再談吧！

連長：不，不要緊的。

太太：玉田！你總是這個性子，身體要緊！

連長：哼！身體要緊，還有比身體要緊得千萬倍的哪！我們的北大營，我們的瀋陽，甚至於我們整個的東北，那一樣不要緊！（憤恨）可是現在，什麼情形我們都不知道，恐怕全都完了！（因爲說話用力，震動傷處）啊唷！（呆然）

太太：嗨！玉田！不要說得這麼兒吧！現在雖然被他們佔了，將來一定會交涉回來的，況且東北這樣大的地方，難道都會給他們佔了嗎？有一點兒事情，你總是大驚小怪！

連長：嘿！你懂得什麼，你知道瀋陽這地方是何等的重要，無論是在軍事上，政治上，和商業上，都能夠控制整個的東北，現在瀋陽城被佔領了，北大營我們也自動的撤退了，譬如我們一個咽喉被人家扼在手裏一樣，你想整個的東北，不是都完了嗎？咳！（唏噓）完了！什麼都完了

福齋：對的，這個話不錯！

排長：連長，不知道現在城裏邊的情形怎樣？

連長：自然不會好的！你想這樣大的一個軍事機關，都被他們佔了，那些政治機關，當然不用說，還不是都給佔領啦嗎！

（呻吟）

福齋：啊！都給佔啦！？

連長：對啦，不但都給佔了，並且……唔……並且把我們的官吏也都給抓去啦！

排長：這眞豈有此理！

連長：豈有此理！哼！還有利害的哪！把我們的官吏人民抓去了，統統都押在南滿站的守備隊裏面，個個都用非刑拷打，那種慘酷的情形，簡直連土匪都不如，這就是所謂「友邦的皇軍」！什麼灌洋油，……上大掛……坐火車……吃紅棗……種種的酷刑，眞是叫人目不忍覩！我們那些可憐的同胞……一個個被打得哭天喊地，那種慘勁兒，更是叫人耳不忍聞……哎！那是人間嗎？人間有這種慘狀嗎？那簡直是地獄啊！……可是我呢，我也是身受的一個，你們看看我這遍體的傷痕！這條左腿恐怕也給打斷了吧！（脫衣示衆）

太太：（近前撫摸）哦！玉田！嗚嗚……（哭）

福齋排長：（同聲嘆氣）咳！

連長：……還有……

福齋排長：（同聲）還有什麼？

連長：還有我們那些重要一點兒的官吏，比我們待遇更殘忍……喂狼狗……點天燈……活埋……啊！這是人對人的待遇嗎？這個恥辱，（憤然）這個天大的恥辱，我們能忍受嗎？我們……我們……（欲奮起，但因傷不能起）哎喲！哎喲！

太太：玉田！你還是進屋裏休息休息去吧！

福齋：對了，現在不要多說話，太累了！

連長：唔……（已感疲倦經衆扶起向內走）

傷甲乙：連長……

連長：（對傷甲，乙）噢！你們也傷得這樣重！

傷甲乙：（同聲）唔！

（衆扶連長入，傷甲乙不動，從排長福齋及勤務上）

排長：勤務？

勤務：吓！排長，

排長：他們怎樣放出連長的？

勤務：他們把連長擄去以後，就給弔起來了！先用洋油灌，後用皮鞭抽，最後放下來押槓子，連長昏絕了幾次，都被他們用涼水給澆過來，從昨夜被擄到今天放出來，沒有一會兒不在受刑，這末長的時候，就是鐵打的人，恐怕也受不了啊！可是當他們放連長出來的時候，連長還是嚷着不肯回來，非死在那兒不可！

排長：現在街上可以通行嗎？

勤務：不，不能夠，每條街口都有敵兵把着！

排長：那末你們怎樣回來的？

勤務：我們跟他講明白這種情形才准過來，可是每到一個崗位，他們都用刺刀對準我們的胸膛來問話。

太太：（自內出，滿面淚痕）連長的……傷很重，那條腿方才我看了看已經斷了，將來殘廢可怎麼好！現在能不能請個醫生來給接上？

福齋：剛才聽勤務說外面不能通行，怎能去請醫生呢？

太太：哦……天哪……這可怎麼好！……

（突然外一陣集合號聲）

傷甲：（習慣地立，可是脚痛立刻停止）哎喲！

排長：（急扶窗外望）唔……唔……完了，完了，敵軍在我們的操場集合了。

福齋：（此時亦登梯外望）他媽的，把我們的國旗給下來啦！

排長：怎麼，昨天夜裏還掛着旗嗎？

傷乙：是的，還是昨天早晨營長對我們訓話時候升的旗呢！營長不是告訴我們說：「愛重國旗，就是愛重國家！」昨天晚上也許忘記降下來。

福齋：（大憤）啊！啊！……那個傢伙，把我們的國旗撕破了……啊！撕破了！

（大家低頭，沉寂，排長氣得發抖，忽然外面吹升旗號）

排長：（跌下窗來入內）連長，旗，敵國的旗掛在咱們的營房上了！

連長：（在內，悲憤地流着淚，良久憤激着說，聲音有些發抖）國旗！國旗！把敵人的旗子扯下來！要咱們的！

福齋：啊！咱們的弟兄來了！

排長：（急自內出）怎麼？

福齋：你看，那些穿灰制服的不是咱們的兄弟嗎？一個個都徒着手，都被人家繳械了……

連長：（在內）什麼？你們說什麼？

排長：敵人把槍交叉的舉着幹嗎呀？

福齋：那是叫咱們的弟兄從底下攢過去，你看那不是攢了嗎？

連長：（在內大呼）啊！這樣大的恥辱？

排長：這種侮辱，我們怎能受呢？咳！（長嘆）（忽隱隱有歡呼聲）

福齋：哼！你看那些鬼子兵對他們的旗子狂呼起來了！

傷甲：他媽的，這也許是慶祝吧！

排長：（痛極）他們慶祝，可是我們呢……

（槍聲自內出，衆大驚，急擁入）

太太：哎呀！連長自殺了！……

福齋 排長：連長！連長！

太太：（急）玉田！玉田！你……（大哭）

連長：（呻吟）……你……你不要哭……我……我活着也沒有用……我……我殘廢了……救國的責任……不能再負起來……活着忍受這……（高聲）這種奇恥大辱，還不如死了乾淨……現在……我……完……了……看……你們吧！（聲漸細而絕）

太太：嗚嗚嗚……（哭）

福齋 排長：（嘆氣）咳！（沉默良久）

福齋：大姊：不要太悲傷了！

排長：是，太太！不要過於悲傷，連長死了是沒有法子再活的。

太太：（已成淚人）嗚……唔……那末……他……他就這樣的死了嗎？……我……也……不想活啦！

排長：（憤然）太太！你不要這樣，我們要替連長報仇！

太太：唔！（若有所悟）

福齋：對！我！我們必須替連長報仇！

傷甲乙 勤務：（同聲喊）我們替連長報仇！

太太：可是……可是我怎麼能去呢？

排長：太太！你愛連長，你就應該繼續連長未完的志向，擔負起連長未完的責任，我們連長他是愛國的健兒，可惜他因為不能再救國了，所以才以一死報國，我們現在應該毫不推諉擔負起這個責任，不但為了我們的連長，也是為了我們的國家！

福齋：（勇敢的）對，為了我們的國家，什麼也不應該顧慮！大姊，不要畏縮，救國是男女都有分的，連我這個殘廢人也要跟你們一同去幹啊！

太太：（果決）三弟！我不畏縮，亡國是男女一齊受辱，救國自然是男女一樣有責任的，況且又是為了連長，連你們弟兄們都這樣奮勇要去替他報仇！我怎能落後，不過我所考慮的，是怎樣幹法？

排長：(有力的)好！太太！您真算是女中的豪傑！至於怎樣幹法這一層，也用不着什麼考慮，只要我們先將殘餘的弟兄召集起來，然後再到各方去接洽聯絡，我想中國愛國的同胞很多，一定會隨着我們來幹，那時候大家團結一起，共同努力，還愁這鬼子打不跑嗎？還愁連長的仇不能報嗎？

太太：好！那末我們就這樣幹吧！

衆：(同喊)對！幹哪！幹哪！走！走！

——幕——



戲詞

托兆碰碑

譚小培 金少山 程君謀 合唱

【劇情】宋楊令公征遼。兵困兩狼。遣子七郎求援。潘洪不發一兵。且殺七郎以報私仇。令公夜夢七郎冤魂。翌日戰至蘇武廟。碰碑而死。

劇詞

(淨唱倒板)叫鬼卒。站兩廂。聽我一命。(迴龍)楊七郎。在營中。自思自忖。(原板)咱楊家。保宋朝。忠心秉正。父子們。八員將。闖入番營。兩狼山。打一仗。被賊圍困。可憐我。殞救兵。未能回營。叫鬼卒。駕陰風。向前來進。速到那。宋營內。托夢爹尊。(令公上唱)金烏墜。玉兔升。黃昏時候。盼嬌兒。不由人。珠淚雙流。我的兒呀。七郎兒。回雁門。搬兵求救。爲什麼。去七日。不見回頭。惟恐那。潘仁美。記起前仇。怕的是。我的兒。一命誰休。含悲淚。進大營。雙眉愁皺。腹內饑。身寒冷。滿[illegible]。(淨唱)聽譙樓。打罷了。三更時分。朦朧間。父來了。我七郎鬼魂。叫鬼卒。駕陰風。大營來進。又只見。老爹爹。磕睡沉沉。我這裏。將吾父的靈魂喚醒。(生)猛抬頭。又只見。七郎姣生。我命兒。回雁門。殞兵救應。爲什麼。哭啼啼。身帶鵰翎。我這裏。下位去。將兒抱定。(淨唱)老爹爹。休含悲。細聽兒明。都只爲。兒奉了。爹爹之命。去到那。雁門關。殞請救兵。賊潘洪。想起了。打子的仇恨。將孩兒。綁芭蕉。亂箭穿身。轉面來。再把晉兄請。小弟言來聽分明。高堂爹母。要你奉敬。莫學那。楊彥思。不孝之人。辭別了。天倫父。忙出大營。(白)阿。(唱)可憐我父在陽。子在陰。(令公唱)我方才朦朧方臥定。夢見了七郎兒轉回大營。睜開了昏花眼難以扎掙。又只見六郎兒。磕睡沉沉。見姣兒。亡了馬能行。指着潘洪發恨聲。姣兒若有好和歹。)白)賊呀。賊。(接唱)把我的老命與賊拚。(反二簧正板)嘆楊家秉忠心大宋扶保。爲國家只落得瓦解冰消。(接唱反二簧正板)蕭銀宗打來了連環戰表。他要奪我主爺錦繡龍朝。賊潘洪在金殿掛了招討。我父子倒作了馬前英豪。(反二黃原板)金沙灘雙龍會一陣敗了。只殺得血成河鬼哭竟號。我的大郎兒。替宋王把忠盡了。二郎兒短劍下命赴陰曹。楊三郎被馬踏屍首不曉。四八郎失番邦無有下稍。楊五郎五台山學禪修道。七郎兒被潘兵箭射芭蕉。只落得楊延昭隨營征討。可嘆他盡得忠又盡孝。晝夜殺砍。馬不停蹄。爲國勤勞。可憐我八個子。把四子喪了。把四子喪了。我的兒呀。(反二黃原板)戰得我年邁人無有下梢。方良臣與潘洪又生計巧。請我主到五台快樂逍遙。又誰知中了那奸賊籠套。四下裏衆番奴有如海潮。多虧了楊延昭一馬來到。一桿槍保聖駕闖出籠牢。有老夫領人馬夜來戰道。那時我。東西殺砍。左衝右撞。虎窟羊羣。被困在兩狼山。內無糧。外無草。盼兵不到。眼見得我這老殘生就難以回朝。我的兒呀。饑餓了就該把戰馬宰了。身寒冷就該把蓮帳焚燒。寶雕弓打不着空中飛鳥。弓折絃斷所爲那條。(接原板)腹餓了就該把戰馬絞倒。天寒冷扯帳房用布來包。寶鵰弓打不中空中飛鳥。弓折弦斷爲的是那條。(搖板)恨胡賊將我的戰馬絞到。爲大將無良騎難把兵交。叫老軍霎過我當銅刀且把路找。尋一個避風所再作計較。(此劇於五月七日十九時播送。)

宇宙鋒

梅蘭芳唱

【劇情】秦二世時趙高非常專橫。因與匡洪有仇。就差人去匡府盜出秦皇前賜匡洪的寶劍。劍名宇宙鋒。去刺二世。沒有成功。於是陷害匡洪。匡洪的兒子逃走他鄉。匡洪的管家趙忠。因爲像貌很像匡子。就慨然替主一死。趙高的女兒寡而美。被二世看見欲招他進宮。趙高當即叩頭謝恩願意進獻。但是他的女兒倒是深明大義。見二世如此荒淫無道。國必不久。定不肯答應。趙高因爲已答應了二世。如

何能夠翻悔。非逼令他去不可。趙女正在無可如何的時候。忽然看見他爹啞叭了頭在傍邊做手勢。教他祇有裝瘋。趙女一想不錯。馬上指手畫脚見神見鬼的裝起瘋來。趙高竟被他蒙過。信以爲眞。次日上殿去奏明二世。二世不信。令上殿當面驗明。趙女仍舊作分毫無忌憚的神情。胡罵亂叫。二世信以爲眞祇得放他回去。

(西皮慢板)初嫁匡門心好慘。爹爹行事太不端。(接唱慢板)雖與匡郎成姻緣。難保偕老到百年。(西皮慢板)老爹爹貪恩德將本修上。明早朝上金殿面奏君皇。我主爺有道君皇恩蕩浩。觀此本免了兒一門禍殃。(散板)老爹爹爲人眞個可厭。兒豈做失節婦遺臭萬年。見啞奴他叫我把烏雲扯亂。抓花容脫繡鞋扯破了衣裳。(反二黃慢板)我這裏假意兒懶睜杏眼。搖搖擺擺擺搖扭捏向前。(接唱)我只得把官人一聲來喚。一聲來喚。奴的夫呀。隨兒到紅羅帳倒鳳顛鸞。(生唱)龍行虎步上金殿。寡人今日會天仙。(旦唱)低着頭下了這龍車鳳輦。看看這無道君怎把旨傳(白)喲。上面坐的敢莫就是老皇帝官麼。恭喜你萬福。賀喜你發財阿。(生白)唔。那一女子見了寡人。爲何不跪。(旦白)又道是。大人不下位，我生員麼。那是不跪喲。(生白)哎呀。看他這樣瘋癲。倒叫寡人好笑。哈哈哈。(旦白)我也好笑阿哈哈哈。(生白)嗯。寡人笑你瘋癲。你笑寡人何來。(旦白)你笑得我瘋癲。我就笑得你這荒淫無道。(生白)怎見得寡人是荒淫無道。(旦白)列位大人老哥你等聽了。想先皇當年。東平大海。西建阿房。南修五嶺。北造萬里長城。指望江山萬代。永保不安。不想被你這昏王。逍遙享受。不理朝綱。我想這天下。乃人人之天下。惟有德者居之。似你這樣荒淫無道。這江山。你家未必坐得長久呵。(唱)秦二世失仁義民心大變。聽讒言貶忠良敗壞江山。(西皮倒板)出相府脫離了滔天大難。(流水)又恐怕身後面趕逐相逆。叫啞奴隨着我忙望前趕。(搖板)你是何人對奴言。(流水)未曾開言心好慘。尊一聲大姐聽奴言。自入匡門兩月半。爹爹定計害忠賢。害得我一家遭分散。只落得拋頭露面假裝瘋癲。逃出門來無人見。望求大姐就把奴憐。(搖板)奴好比中秋月烏雲遮掩。到如今薄命女困苦顛連。我的父。將人害。奸謀用遍。到如今。一家人。不得團圓。

(此劇於十五月二三日十九時播送)



聽衆意見

一

本校所裝建電超外差七燈機一座，聲音反不如三燈機洪亮，而且此兩機，在白日收聽不到貴台播音，而傍近並無各電機之干擾，不知何故，敬希答覆。(江西省立石春鄉村師範易佐才)

答 恐係機件不靈敏或天線架設太低之故。

二

國家興亡，匹夫匹婦有責，貴台前曾有救國捐之勸募，社會上亦有「貢獻一日所得」及「一元運動」之舉動，然均嫌其事大難舉，不得普遍，故敝同人等，不揣冒昧，竊擬有「每日一枚貢獻國家運動」之芻議，以薄學無知，所見多幼稚譾陋，然愚者千慮，亦有一得，辦法雖幼稚，動機則純正，亦不至有害而無益也。素仰貴台諸先生，向具愛國熱忱，故敢不揣譾陋，冒瀆案陳，尚望諸君多予改正，附錄辦法一紙，賜予斧削後能於愛國捐節目，代爲宣傳，以期此小小運動，普及全國也。(婦女一份子)

答 本處舉辦一日運動募捐，迄今已有數月，目前仍在進行，請翻閱本報一三二期封面裡之該項啟事，並希廣爲勸募。

三

貴台每晨廣播教授英語，使失學者得益匪淺；鄙人有點意見貢獻，尚希採納！

每日登載週報之英語教材，請於生字旁加註音標符號，使學者可以練習拼音，即可自知讀法，比較現在教授拼音，更易進步，即望照辦。

本台答：尊意甚善；惟週報爲出版期所限，對於排印校對方面，均不若普通書籍之有充分時間，故此點目下難照辦。(南京上海商業銀行高猷生)

四

貴台對於播音節目，屢加改進，足見精益求進，努力不懈，殊可欽佩，惟最近每星期三演播「話劇」之前，改用「軍樂」，聲震頭腦，我曾拿下聽筒，到了再聽的時候，而「話劇」已演去一小半了，全豹未窺，良用悵悵！以前話劇前之「胡琴演奏」音韻悠揚，聞之令人神怡心靜，俗慮爲之掃除，當奏罷時，聆播「話劇」格外覺得有趣！我希望恢復前狀，將「軍樂」一節移到星期四。不知能蒙採納否？(皖無爲禮拜寺許筆員)

本台答：軍樂聲調雄壯，聆之使人精神振奮。台端喜聆胡琴演奏仍可準時於星期四收聽也。

五

貴台對於兒童故事，每週次數太少，如「讓你做孔融」，和日前聽到的「強辯孩子」等，不但有趣，而且能使小朋友們改革不良的習慣。最好請貴台對於此種故事每週增加兩次，不知可能否？

貴台所播「醫懶語」真是不錯，能使人振作精神，努力作事。貴台的音樂，也是很好，使人有依依不捨離收音機之情形，鄙人幾乎一天到晚，在收音機旁過生活。(南通汪仲威)

答：兒童故事，均按期刊載於本處出版之廣播週報上，請訂閱。

中央廣播電台XGOA每週播音節目時間表

電力：七五〇〇〇瓦特

週率：六六〇千週波

	時間 起	時間 訖	時間 共	播送節目
平日	6:30	6:50	20	早操
	6:50	7:00	10	軍樂
	7:00	7:35	35	國文教授
	7:35	8:10	35	英文教授
	8:10	8:25	15	國樂(星期1,3,5)　西樂(星期2,4,6)
	8:25	8:45	20	新聞
	8:45	9:05	50	西樂(星期1,3,5)　國樂(星期2,4,6)
	9:05	9:30	50	總理遺教(星期1)　基本科學(星期2) 講讀蔣委員長文稿(星期3)　無綫電雜談(星期4) 文藝雜談(星期5)　哲理淺說(星期6)
	9:30	11:30	120	休息
	11:30	12:30	60	歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
	12:30	12:40	10	中國名人傳
	12:40	13:00	20	西樂
	13:00	16:00	180	休息
	16:00	16:10	10	音樂
	16:10	16:30	20	民校課本教授
	16:30	17:00	30	兒童節目(星期1,3,5)　教育節目(星期2,4,6)
	17:00	17:40	40	滬市商情，商業新聞，雜曲，體育消息
	17:40	18:00	20	星期一{家庭常識／婦女講座　星期二體育知識 星期三　政治報告　星期四國學叢談 星期五　青年問題　星期六音樂叢談
	18:00	18:30	30	星期一　樂隊奏樂　星期二　歌詠 星期三　國樂　星期四　音樂會 星期五　樂隊奏樂　星期六　西樂
	18:30	19:00	30	教育節目(星期1,3,5) 古今談薈(星期2,4,6)
	19:00	19:30	30	星期一　平劇　星期二　音樂 星期三　平劇　星期四　昆曲 星期五　平劇　星期六粵曲或歌曲 {附報：氣象，水位，雨量}
	19:30	20:00	30	兒童教育，報時
	20:00	20:20	20	名人學術演講(星期1,2) 話劇(星期3) 討論會(星期4) 講讀蔣委員長文稿(星期5) {星期六：話劇／音樂會}
	20:20	20:40	20	音樂
	20:40	20:50	10	時事述評
	20:50	21:05	15	簡明新聞
	21:05	21:20	15	英語述評
	21:20	21:35	15	西樂
	21:35	21:45	10	廣州語報告新聞
	21:45	21:50	5	預報節目
	21:50	22:30	40	新聞
	22:30	23:00	30	平劇或音樂(星期六轉播本京戲院平劇)
	23:00	23:30	30	新聞
	23:30	——	——	停止
星期日	11:00	11:15	15	歌曲
	11:15	11:30	15	科學新聞
	11:30	11:55	25	西樂
	11:55	12:05	10	氣象，報時，防衛知識
	12:05	12:35	30	平劇
	12:35	13:00	25	國樂
	13:00	17:30	270	休息
	17:30	17:40	10	國樂
	17:40	18:00	20	自由論壇
	18:00	18:30	30	雜曲
	18:30	19:00	30	教育節目
	19:00	19:30	30	平劇
	19:30	20:00	30	兒童教育
	20:00	20:20	20	報時，氣象，水位，雨量，閩粵樂曲
	20:20	20:35	15	僑務委員會報告
	20:35	20:50	15	廣州語一週大事述評
	20:50	21:05	15	厦門語一週大事述評
	21:05	21:25	20	國樂或西樂
	21:25	21:30	5	預報節目
	21:30	22:00	30	新聞
	22:00	22:10	10	音樂或佛經
	22:10	22:30	20	藏語報告，一週重要新聞
	22:30	23:00	30	新聞
	23:00	——	——	停止

中央廣播事業管理處訂